

cult & card

**Achtung neue Öffnungszeiten
ab 1. August 2011**

| | |
|----------------------------|--------------|
| Montag, Dienstag, Mittwoch | 9 bis 16 Uhr |
| Donnerstag | 9 bis 18 Uhr |
| Freitag | 9 bis 13 Uhr |

KONZERTE 2011/2012

Programm-Vorschau Herbst 2011 Seite 3

Interview mit Harald Serafin Seite 4

Dieses Programm enthält jene Wiener Konzertzyklen, für die der Österreichische Gewerkschaftsbund verbilligte Karten zur Verfügung stellen kann.

ÖGB-Kartenstelle

1020 Wien, Johann-Böhm-Platz 1

Telefon

(01) 534 44-39679 (Durchwahl)

Fax

(01) 534 44-100322

E-Mail

ticketSERVICE@oegb.or.at

Neue Öffnungszeiten ab 1. August 2011

Montag, Dienstag, Mittwoch 9 bis 16 Uhr

Donnerstag 9 bis 18 Uhr

Freitag 9 bis 13 Uhr

Bedenken Sie bitte, dass die Anzahl der Karten für jedes Konzert durch die Größe des Saales beziehungsweise durch das dem ÖGB zur Verfügung gestellte Kartenkontingent beschränkt ist. Geben Sie daher gleich bei Ihrer Kartenbestellung an, auf welchen Zyklus sie ausweichen wollen, falls der ursprüngliche Zyklus ausverkauft sein sollte. (Bestellschein auf Seite 31)

Achtung!

Die Abo-Preise sind Richtpreise und nicht bindend!

Anmeldeschluss für Konzertabonnements: 31. August 2011

Bestellungen können nur schriftlich entgegengenommen werden.

IMPRESSUM

Herausgeber:

ÖGB-Kartenstelle – 1020 Wien, Johann-Böhm-Platz 1

Medieninhaber:

Verlag des Österreichischen Gewerkschaftsbundes GmbH,
1020 Wien, Johann-Böhm-Platz 1,
Telefon 01/662 32 96, Fax: 01/662 32 96-39793,
E-Mail: Renate.Wimmer@oegbverlag.at,
<http://www.oegbverlag.at>

Gesamtkonzept: Michaela Wolf

Art-Direktion/Grafik: Kurt Schmidt

Fotos: Martin Suchanek-Fotolia.com (Cover)/Raffalo/
Markus Langer/artivista|werbeatelier/ Michael Tieck/
lakeemotion/PixMedia/drizzd/Uschi Hering/Dmitri Miki-
tenko/ Mäusefänger/ Klaus-Peter Adler/Bettina Pressl/
Kwest/Serguei Liachenko/erikdegraaf/Jenson/Alenavlad/S
Hagebusch/ dd/AlexandreLescure/Dušan Zidar/ MUE/Jür-
gen Priewe/bild-arbeiter/silver-john/UFOFABRIK/Douglas
Freer/Bernd Leitner-fotolia.com

Hersteller: Verlag des ÖGB GmbH.

Verlagsort: Wien.

Herstellungsort: Wien.

ZVR-Nr.: 576439352

Liebe Kollegin! Lieber Kollege!



Wie Sie den folgenden Seiten entnehmen werden, erwartet Sie wieder ein Abonnementprogramm der gewohnten Spitzenqualität und Vielfalt.

Das Wiener Konzerthaus setzt in seiner 99. Saison seinen Weg fort und möchte möglichst vielen Menschen die Möglichkeit geben, durch das breite Spektrum der Musik bewegt zu werden. Neben der großen Vielfalt im Bereich der Klassik finden Sie die gewohnten Zyklen „Jazz“, „Spielarten“ oder „Film + Musik live“. Besonders zu erwähnen ist der Zyklus von Igudesman und Hyung-ki Joo. Diese beiden Musiker sind schon seit Jahren für ihren musikalischen Humor bekannt.

Der Wiener Musikverein begeht seinen 200. Geburtstag mit Künstlern, die reihum zu den Besten der Welt zählen. Einzelne Namen hier herauszuheben ist eigentlich nicht möglich. Trotzdem: Claudio Abbado kommt wieder in den Musikverein und wird hier nun wieder jährlich als Dirigent tätig sein. Daniel Barenboim prägt mit seinem eigenen Zyklus das heurige Programm. Einen weiteren, ganz persönlichen Musikvereinszyklus gestaltet Angelika Kirchschlager. Der junge Andris Nelsons dirigiert als Artist in Residence gleich vier Orchester: die Wiener Symphoniker, das City of Birmingham Symphony Orchestra, das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks und das Concertgebouworchester Amsterdam.

Franz Welser-Möst präsentiert sein amerikanisches Orchester im Zusammenklang mit dem Wiener Singverein oder der Staatskapelle Berlin.

Auf Seite 4 möchten wir uns bei Herrn Prof. Int. Harald Serafin bedanken und uns verabschieden, da er Ende 2012 die Mörbischer Seefestspiele nach 20 Jahren verlässt.

Mit herzlichem Dank für Ihre Treue und allen guten Wünschen für die kommende Saison

Michaela Wolf

Leiterin der ÖGB-Kartenstelle

Es wird darauf hingewiesen, dass bei Programmänderungen eine Rücknahme der Ermäßigungskarten nicht möglich ist. Programmänderungen vorbehalten.

PROGRAMM-VORSCHAU HERBST 2011

Kartenstelle
01-534 44-39673
Schalter 1

MUSEUMSQUARTIER

STOMP 2012 – FRESHER! FASTER! FUNNIER!

1. bis 12. Februar 2012

Weit über 10 Millionen kleine und große Menschen auf allen Kontinenten der Erde sind bereits in den STOMP Kosmos eingetaucht. Gleich welcher Sprache, Herkunft oder Weltanschauung haben sie sich von der hohen Kunst des Fingerschnipsens, Besenschwingens und Mülltonnenschepperns in fantastischen Klangwelten entführen lassen. Nun ist das furioseste, originellste und witzigste Rhythmuspektakel der Erde zurück und sorgt für staunende Augen, klingelnde Ohren und erschöpfte Lachmuskeln.

Seit 17 Jahren ist STOMP aus der New Yorker Theaterszene nicht wegzudenken und seit mehr als acht Spielzeiten einer der Kassennagneten im Londoner West End.

**Ermäßigte Karten zum Preis von 53,60 bis 68,40 €
Kinderermäßigung bis 16 Jahre**

MUSEUMSQUARTIER

ROCKY HORROR SHOW

23. November bis 11. Dezember
Richard O'Brien's Rocky Horror Show kehrt zurück!

Die Geschichte um das junge, untadelige Paar Brad Majors und Janet Weiss und den diabolischen Dr. Frank'n'Furter wird bis heute geradezu rituell von den Zuschauern „zelebriert“.

Sobald das glücklich verliebte Paar und der exzentrische Außerirdische vom Planeten Transsexual in einem von Blitz und Donner umtosten Schloss im Nirgendwo aufeinandertreffen, gibt es kein Halten mehr. Ein lüsterner Abgrund tut sich vor Brad und Janet auf, und das Publikum folgt dem fassungslosen Paar in nie erahnte, fantastische Sphären. Diese extravaganteste Rockoper ist ein überwältigendes Vergnügen für die Sinne, eine göttliche Party und ein höllischer Spaß im sitzamen Garten Eden.

10 % Ermäßigung

Kartenstelle
01-534 44-39681
Schalter 3

VOLKSOPER

VORSCHAU 2011/2012

6. November 2011

WIENER BLUT

26. November 2011

DIE FLEDERMAUS

30. November 2011

DIE LUSTIGE WITWE

9. Dezember 2011

MADAMA BUTTERFLY

23. Dezember 2011

HÄNSEL UND GRETEL

9. Jänner 2012

DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR

21. Jänner 2012

MY FAIR LADY

30. Jänner 2012

BALLETT: LE CONOURS

9. März 2012

RUSALKA

30. März 2012

DAS LAND DES LÄCHELNS

17. April 2012

CARMINA BURANA (BALLETT)

12. Mai 2012

DIE SPINNEN, DIE RÖMER!

20. Mai 2012

SOUND OF MUSIC

15. Juni 2012

ANTONIA UND DER REISSTEUFLER

27. Juni 2012

MADAME POMPADOUR

15 % Ermäßigung

STADTSAAL WIEN

DER WATZMANN RUFT

Das Kult-Rustical

19., 20., 26. und 27. August

Der Berg und der Mensch – ein ewiger Kampf.

Der Watzmann ruft ist der Titel des 1974 entstandenen Konzeptalbums von Wolfgang Ambros, Manfred Tauchen und Joesi Prokopetz, das später zu einem Musical ausgearbeitet wurde.

Seit 35 Jahren ruft der Watzmann ins Land und, wie jeder weiß, wen er einmal gerufen hat, den holt er sich auch. Hunderttausende Zuschauer sind diesem Ruf bereits gefolgt. Bis heute hat die „Rocky Horror Alpenshow“ nichts von ihrer Anziehungskraft verloren. „Auffi oder nit auffi?“ – das ist noch immer die Frage für den Buben, die ihn ebenso aufwühlt wie die Gailtalerin. Doch wen es einmal gepackt hat, lässt es nicht mehr aus. Und so kommt es wie es kommen muss... mit M.O. Tauchen, Peter O. Kraus, Paul Sedlmair, Andrea Graf, Martin Mantel u.v.a.

10 % Ermäßigung

Kartenstelle
01-534 44-39679
Schalter 5

SCHWARZLSEE (UNTERPREMSTÄTTEN BEI GRAZ)

LAKE FESTIVAL

20. August

Bald ist es soweit und die „Creme de la Creme“ der Trance und House Musik Szene kommt am Schwarzlsee zum Lake Festival zusammen.

Die Stars am Lake Festival

David Guetta, Armin van Buuren, Milk & Sugar, Benny Benassi, Fedde le Grand, Yolanda be cool,

Tim Anderson, Laserkraft 3D und viele viele mehr – insgesamt 20 DJ's

20 % Ermäßigung

KAMMERSPIELE

SINGIN' IN THE RAIN

8. Oktober

Am Anfang war der Titelsong, war „Singin' in the Rain“...

Die Story, die sich um die verregnete Glanznummer – perfekt dargestellt von Gene Kelly – rankt, ist eine Film-im-Film-Geschichte aus der Zeit, als die laufenden Bilder sprechen lernten.

Mit Gaines Hall, Ramesh Nair, Jennifer Kossina, Nina Weiß u.a.

JOSEFSTADT

TRAUMNOVELLE

Igor Bauersima frei nach Arthur Schnitzler

22. Oktober

Ein glückliches, wohlsituiertes Paar gerät in den Sog von Kräften, die seine heile Welt zu zerstören drohen.

Mit Alexander Pschill, Hilde Dalik, Eva Mayer, Michael Dangl, Alexander Strobele u.a.

LUMPAZI- VAGABUNDUS

23. Oktober

Frei nach Nestroy legt Franzobel den Finger in die Wunden unserer immer glatter und sauberer werdenden Welt. Ein Volksstück. Mit Erni Mangold, Rafael Schuchter, Florian Teichtmeister, Martin Zauner, Daniela Golpashin, Lotte Ledl, Marianne Nentwich, Toni Slama, Kurt Sobotka u.a.

15 % Ermäßigung

Wir bitten beim Kartenbezug Ihre Gewerkschaftsmitgliedschaft nachzuweisen. Kartenbestellungen: ÖGB-Kartenstelle, 1020 Wien, Johann-Böhm-Platz 1 (Handelskai 348) Fax: 01/534 44/100322) E-Mail: ticketservice@oegb.at und unter den angegebenen Telefonnummern. Öffnungszeiten: Montag, Dienstag, Mittwoch 9 bis 16 Uhr, Donnerstag 9 bis 18 Uhr, Freitag 9 bis 13 Uhr. Aus technischen Gründen ergeben sich oft Änderungen verschiedenster Art (zum Beispiel auch der Beginnzeiten). Es wird darauf hingewiesen, dass bei Änderung eine Rücknahme der Karten nicht möglich ist. Wir bitten Sie, die Ankündigungen in der Tagespresse und auf den Wochenspielpfänden zu beachten. Programmänderungen vorbehalten.



HARALD SERAFIN – 20 Jahre Intendanz Seefestspiele Mörbisch

Es war wunderbar!

Herr Serafin, Sie haben aus den Seefestspielen Mörbisch das gemacht was sie jetzt sind – „Mekka der Operette“. Wie schwer hat eigentlich ihre Karriere begonnen?

„Nicht alles war wunderbar“ – genauso wie der Titel meines Buches, war im Leben nicht alles wunderbar. Nach langer Flucht begann mein Leben eigentlich erst mit 14 Jahren, als meine Familie in Bamberg ankam. Im Geschäft meiner Eltern musste ich immer fleißig mitarbeiten. Weil Musik immer eine große Rolle in meinem Leben spielte, brach ich mein Medizinstudium ab, um mich voll und ganz der Musik zu widmen. Nach Beendigung meines Musikstudiums hatte ich sofort das Glück ein Engagement in St.Gallen/Schweiz zu bekommen. Im Leben muss man immer das durchsetzen was man sich wünscht. Leicht ist es nicht immer, aber die Glückseligkeit ist umso größer, wenn man es geschafft hat.

Wie haben Sie es geschafft jahrelang erfolgreich zu bleiben?

Sänger zu werden ist leicht, Sänger zu bleiben ist schwerer. Anfangs finden Direktoren die Stimme interessant und sympathisch und stellen einen auf die Bühne.



Auf der Bühne muss sich jedoch jeder beweisen. Ich bin auch überzeugt, dass eine gewisse Kommunikationsgabe in der Branche wichtig ist. Ich versuche mit dem Publikum zu kommunizieren, so dass die Menschen immer wieder gerne zu meinen Vorstellungen kommen.

Woher wissen Sie so genau was beim Publikum gut ankommt?

Ich habe bereits 19 erfolgreiche Produktionen gemacht, die letzte 2012 mit „Fledermaus“ wird noch folgen. In erster Linie muss dem Publikum vermittelt werden, dass man einer von ihnen ist. Wie ich damals meine Musikkarriere begann, hatte die Generation eine andere Art der Kommunikation und des Lebensstil, sie waren geprägt vom zweiten Weltkrieg. Man muss einer von ihnen sein,

um sie zu überzeugen und zu verstehen, dann kommen sie auch wieder.

Ende 2012 verlassen Sie die Seefestspiele nach 20 Jahren – mit welchem Gefühl?

Mit einem glücklichen. Ich hatte das Glück, die Seefestspiele zum schönsten Operetten-Festival Europas machen zu können. Dazu gehört sehr viel Kraft und Kön-



nen. Ich habe mein Wissen aus meiner Jugendzeit, welches ich mir im Betrieb meiner Eltern angeeignet hatte, oft benützt. Das Sprichwort „Was du lernst ist nie um sonst“ stimmt.

Woher stammt ihre Vorliebe für das Wörtchen „wunderbar“?

Mein Vater hat immer wunderbar gesagt, ich habe es übernommen. Berühmt wurde das Wort durch die Dancing Stars und so wurde ich der „Mr. Wunderbar“.

Finden Sie Gewerkschaften genauso wunderbar?

Ja, ich finde Gewerkschaften wunderbar. Die Gewerkschaft, als Idee den Menschen zu helfen nicht unterdrückt zu werden, gerechte Arbeitsplätze zu haben, finde ich wunderbar. In der heutigen Zeit wird alles schwieriger, aber Gewerkschaften sind der Grund, dass es uns gut geht.

Das Cult&Card-Team und die ÖGB-Kartenstelle bedanken sich für das Gespräch und die langjährige gute Zusammenarbeit und wünschen für die Zukunft alles Gute und zum bevorstehenden 80. Geburtstag die herzlichsten Glückwünsche!

A close-up photograph of a single, vibrant pink rose with green leaves and a stem, resting on a sheet of musical notation. The rose is the central focus, positioned in the lower right quadrant. The background is filled with various musical notes, clefs, and staff lines, creating a textured, artistic backdrop. The lighting is soft, highlighting the delicate petals of the rose.

KONZERTE 2011/2012



TONKÜNSTLER-ZYKLUS (Musik der Nationen - Sextett)

Sechs Konzerte im Großen Musikvereinsaal, Beginn: 19.30 Uhr
Tonkünstler-Orchester Niederösterreich

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Samstag, 19. November |
| <p style="color: red; margin: 0;">Leonard Bernstein Samuel Barber George Gershwin</p> | <p><i>TRAUMLAND</i> Wayne Marshall, Dirigent James Ehnes, Violine Divertimento for Orchestra Konzert für Violine und Orchester Cuban Ouvertüre, Symphonic Picture aus der Oper „Porgy and Bess“</p> |
| 2 | Mittwoch, 21. Dezember |
| <p style="color: red; margin: 0;">Camille Saint-Saens Franz Schubert</p> | <p><i>GLORIA</i> Wiener Singverein Johannes Prinz, Choreinstudierung Genia Kühmeier, Sopran Michelle Breedt, Alt Werner Güra, Tenor Klemens Sander, Bass Andrés Orozco-Estrada, Dirigent Symphonie Nr. 3 c-moll, „Orgel-Symphonie“ Messe As-Dur</p> |
| 3 | Samstag, 28. Jänner 2012 |
| <p style="color: red; margin: 0;">Anton Webern Wolfgang Amadeus Mozart Robert Fobbes Johannes Brahms</p> | <p><i>DAS KLINGT SO HERRLICH</i> Emmanuel Pahud, Flöte Andrés Orozco-Estrada, Dirigent Passacaglia Konzert für Flöte und Orchester Nr. 2 D-Dur Fantasie über Mozarts „Die Zauberflöte“ für Flöte und Orchester Symphonie Nr. 4 e-moll</p> |
| 4 | Freitag, 2. März 2012 |
| <p style="color: red; margin: 0;">Mily Alexejewitsch Balakirew Antonin Dvorak Peter Iljitsch Tschaikowsky</p> | <p><i>RUSSISCHE IMPRESSIONEN</i> Alexander Markovich, Klavier Michail Jurowski, Dirigent Ouvertüre über drei russische Themen Nr. 1 Konzert für Klavier und Orchester g-moll Symphonie Nr. 2 c-moll, „Kleinrussische“</p> |
| 5 | Freitag, 23. März 2012 |
| <p style="color: red; margin: 0;">Ludwig van Beethoven</p> | <p><i>BEETHOVEN!</i> Christian Zacharias, Klavier und Dirigent Auszüge aus der Ballettmusik „Die Geschöpfe des Prometheus“ Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 C-Dur Symphonie Nr. 4 B-Dur</p> |
| 6 | Freitag, 27. April 2012 |
| <p style="color: red; margin: 0;">Joseph Haydn Anton Bruckner</p> | <p><i>KLANGWELTEN</i> Nicolas Altstaedt, Violoncello Jeffrey Tate, Dirigent Konzert für Violoncello und Orchester D-Dur Hob. VIIb:2 Symphonie Nr. 7 E-Dur</p> |
| Abonnement: 80 bis 203 € | |

Große Symphonie

Fünf Konzerte im Großen Musikvereinsaal – Beginn: 19.30 Uhr
Wiener Symphoniker

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Freitag, 14. Oktober |
| <p style="color: red; margin: 0;">Wolfgang Amadeus Mozart Gustav Mahler</p> | <p>Fabio Luisi, Dirigent Jasminka Stancul, Klavier Konzert für Klavier und Orchester C-Dur, KV 467 Symphonie Nr. 7 e-moll</p> |
| 2 | Dienstag, 13. Dezember |
| <p style="color: red; margin: 0;">Richard Strauss Franz Liszt Johannes Brahms</p> | <p>Fabio Luisi, Dirigent Jean-Yves Thibaudet, Klavier „Don Juan“ Tondichtung nach Nikolaus Lenau für großes Orchester, op. 20 Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 Es-Dur Symphonie Nr. 4 e-moll, op. 98</p> |
| 3 | Freitag, 24. Februar 2012 |
| <p style="color: red; margin: 0;">Igor Strawinsky Henri Tomasi Peter Iljitsch Tschaikowsky</p> | <p>Hans Graf, Dirigent Hakan Hardenberger, Trompete „Le Baiser de la Fée“. Divertimento für Orchester („Der Kuß der Fee“) Konzert für Trompete und Orchester Symphonie Nr. 6 h-moll, op. 74 („Pathétique“)</p> |
| 4 | Freitag, 9. März 2012 |
| <p style="color: red; margin: 0;">Sergej Iwanowitsch Tanejew Peter Iljitsch Tschaikowsky</p> | <p><i>Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien</i> Vladimir Fedosejev, Dirigent Ouvertüre zur Operntrilogie „Oresteja“ „Ioann Damaskin“ Symphonie Nr. 4 f-moll, op. 36</p> |
| 5 | Samstag, 24. März 2012 |
| <p style="color: red; margin: 0;">Joseph Haydn Carl Orff</p> | <p><i>Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien</i> Rafael Frühbeck de Burgos, Dirigent Olesya Golovneva, Sopran Matthias Rexroth, Countertenor Artur Rucinski, Bass Symphonie G-Dur, Hob. I:100 („Militär-Symphonie“) „Carmina Burana“. Weltliche Gesänge für Soli und Chor mit Begleitung von Instrumenten</p> |
| Abonnement: 80 bis 250 € | |

TONKÜNSTLER-ZYKLUS (Musik der Nationen - Plugged-In)

Drei Konzerte im Großen Musikvereinsaal, Beginn: 20 Uhr
CHILL-OUT ab ca. 21.30 Uhr im Ost Klub, hier kann das Publikum mit
den Musikern nochmals auf Tuchfühlung gehen.
Tonkünstler-Orchester Niederösterreich

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Freitag, 25. November |
|  | LA VIE EN ROSE Fabrice Bollon, Dirigent Maria Bill, Gesang Krzysztof Dobrek, Akkordeon Michael Hornek, Klavier Chansons von Edith Piaf und Jacques Brel |
| 2 | Samstag, 25. Februar 2012 |
|  | BEST OF HOLLYWOOD II Wolfgang Hattinger, Dirigent Maya Hakvoort, Gesang Filmmusik von Ennio Morricone bis John Williams |
| 3 | Freitag, 30. März 2012 |
|  | HARMONICA BRASILEIRA Andrés Orozco-Estrada, Dirigent Gianluca Lettera, Mundharmonika Musik aus Südamerika von Heitor Villa- Lobos bis Eugenio Toussaint |

Abonnement: 66 € bis 86 €



Sonderkonzerte der Wiener Symphoniker

Vier Konzerte im Großen Musikvereinsaal – Beginn 19.30 Uhr

- | | |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Dienstag, 25. Oktober |
| Gottfried von Einem Wolfgang Amadeus Mozart Johannes Brahms | Konzert zum Österreichischen National- feiertag Hans Graf, Dirigent Capriccio für Orchester op. 2 Symphonie Nr. 36 C-Dur, KV 425 „Linzer“ Symphonie Nr. 2 D-Dur, op. 73 |
| 2 | Sonntag, 27. November |
| Arnold Schönberg Igor Strawinsky Richard Strauss | Die Bläser der Wiener Symphoniker Adam Fischer, Dirigent Steven Osborne, Klavier Fanfare for a Bowl Concert über Motive aus den „Gurre-Liedern“ Symphonie der Blasinstrumente Konzert für Klavier und Bläser Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniter-Ordens AV 103 Sonatine Nr. 2 Es-Dur für 16 Holzbläser „Fröhliche Werkstatt“, ohne Opus |

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | Donnerstag, 16. Februar 2012 |
|  | Faschingskonzert Ingo Metzmacher, Dirigent Kristiane Kaiser, Sopran Matthias Klink, Tenor Werke von Kálmán, Lehár, Strauß u. a. |
| 4 | Samstag, 7. April 2012 |
|  | Frühling in Wien Georges Prêtre, Dirigent Werke von Brahms, Wagner, Mascagni, Bizet u. a. |

Abonnement: 147 bis 231 €



KONZERTHAUS-ZYKLEN

Zyklus DH - Daniel Hope

Vier Matineen im Schubert-Saal – Beginn 11 Uhr

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Sonntag, 16. Oktober |
|  | Daniel Hope, Vortrag und Violine Sebastian Knauer, Klavier „Gute Rezepte gegen schlechte Vor- zeichen“ Hoffnung auf das „Toi, toi, toi“ – Lampen- fieber und Versagensängste – Schönberg und die böse 13 – Drogen zur Stressbe- kämpfung – Vertrauen auf die Inspiration |
| 2 | Sonntag, 11. Dezember |
|  | Daniel Hope, Vortrag und Violine Sebastian Knauer, Klavier „Blackouts und Kleinholz“ Plötzliche Leere im Gehirn – Ansteckende Panik und Geistesgegenwart – Musiker leben gefährlich – Chaos durch höhere Gewalt – Reisen mit Hindernissen |
| 3 | Sonntag, 26. Februar 2012 |
|  | Daniel Hope, Vortrag und Violine Sebastian Knauer, Klavier „Randale und einsame Momente“ Tumulte bei Premieren – Unberechenbares Publikum – Musik im Strudel der Politik – Mord und Totschlag nach Noten – Skurrile Erlebnisse auf dem Podium |
| 4 | Sonntag, 22. April 2012 |
|  | Daniel Hope, Vortrag und Violine Sebastian Knauer, Klavier „Schicksalsschläge und Notfälle“ Zusammenbrüche auf offener Bühne – Unfälle und Tragödien – Teufel Technik – Bizarre Begleitumstände bei Konzerten – Ratschläge großer Musiker |

Abonnement: 54 bis 119 € statt 64 bis 140 €



Zyklus IJ - Igudesman & Joo „Verrückt nach Musik“

Drei Veranstaltungen im Mozart-Saal – Beginn 19.30 Uhr

| | |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Mittwoch, 2. November „Manny Spring Sonatas“ Aleksey Igudesman, Violine, Schauspiel und Moderation Richard Hyung-ki Joo, Klavier, Schauspiel und Moderation Emanuel Ax, Klavier Yu Horiuchi, Klavier Das einzigartige Duo Igudesman & Joo lädt dazu ein, die Spannung des „Athle- tischen Turniers für PianistInnen“ (ATP) mitzuerleben und zu beobachten, wie diese versuchen, sich um jeden Preis zu verkaufen. |
| 2 | Freitag, 30. März 2012 „Viktoria's Little Secrets“ Aleksey Igudesman, Violine, Schauspiel und Moderation Richard Hyung-ki Joo, Klavier, Schauspiel und Moderation Viktoria Mullova, Violine Sebastian Gürtler, Violine Jeder Mensch hat ein Geheimnis. Viktoria Mullova hat gleich mehrere: Wir hören zum ersten Mal, was im Kopf einer welt- berühmten Geigerin wirklich vorgeht – dank einer neuen Technologie, entwickelt von Igudesman & Joo. |
| 3 | Mittwoch, 20. Juni 2012 „A Little Nightmare Music“ Aleksey Igudesman, Violine, Schauspiel und Moderation Richard Hyung-ki Joo, Klavier, Schauspiel und Moderation Die beiden Virtuosen Aleksey Igudesman und Hyung-ki Joo entführen Sie in ihre faszinierende und urkomische Welt der klassischen Musik. |

Abonnement: 41 bis 97 € statt 48 bis 114 €

Zyklus OI - Orchester international

Acht Konzerte im Großen Konzerthausaal

| | |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Montag, 7. November – Beginn 19.30 Uhr Philharmonia Orchestra Esa-Pekka Salonen, Dirigent Christian Tetzlaff, Violine Béla Bartók Tanzsuite in sechs Sätzen Sz 77 Violinkonzert Nr. 2 Sz 112 Konzert für Orchester Sz 116 |
| 2 | Montag, 28. November – Beginn 19.30 Uhr Oslo Philharmonic Orchestra Vasily Petrenko, Dirigent Joshua Bell, Violine Rolf Wallin Jean Sibelius Peter Iljitsch Tschaikowsky Act Violinkonzert d-moll, op. 47 Symphonie Nr. 4 f-moll, op. 36 |
| 3 | Freitag, 2. März 2012 – Beginn 19.30 Uhr Les Musiciens du Louvre • Grenoble Marc Minkowski, Dirigent Franz Schubert Symphonie Nr. 1 D-Dur, D 82 Symphonie Nr. 4 c-moll, D 417 „Tragische“ Symphonie Nr. 3 D-Dur, D 200 |
| 4 | Montag, 12. März 2012 – Beginn 19.30 Uhr Wiener Philharmoniker Yannick Nézet-Séguin, Dirigent Hélène Grimaud, Klavier Johannes Brahms Peter Iljitsch Tschaikowsky Klavierkonzert Nr. 1 d-moll, op. 15 Symphonie Nr. 6 h-moll, op. 74 „Pathétique“ |
| 5 | Samstag, 24. März 2012 – Beginn 19.30 Uhr Rotterdam Philharmonic Orchestra Wiener Singakademie Yannick Nézet-Séguin, Dirigent Claude Debussy Maurice Ravel La mer. Drei symphonische Skizzen Daphnis et Chloé. Symphonie choréo- graphique in drei Teilen |
| 6 | Freitag, 13. April 2012 – Beginn 19.30 Uhr Wiener Philharmoniker Antonio Pappano, Dirigent Joseph Haydn Jörg Widmann Symphonie Es-Dur Hob. I/22 „Der Philosoph“ Teufel Amor. Sinfonischer Hymnos nach Schiller (UA) Kompositionsauftrag von Wiener Konzert- haus, Théâtre des Champs-Élysées Paris, KölnMusik GmbH und Het Concertgebouw Amsterdam Johannes Brahms Symphonie Nr. 4 e-moll, op. 98 |

7 Sonntag, 20. Mai 2012 –
Beginn 20 Uhr

London Symphony Orchestra
Gewinnerin/Gewinner der Sparte „Violine“
des Tschaikowsky-Wettbewerbs 2011
Valery Gergiev, Dirigent

Peter Iljitsch Tschaikowsky
Igor Strawinsky

Violinkonzert D-Dur, op. 35
Feux d'artifice. Fantasie für großes
Orchester op. 4
L'Oiseau de feu. Ballett in zwei Bildern
mit Introduction

8 Mittwoch, 23. Mai 2012 –
Beginn 19.30 Uhr

NDR Sinfonieorchester
Thomas Hengelbrock, Dirigent
Alice Sara Ott, Klavier

Joseph Haydn
Franz Liszt
Johannes Brahms

Symphonie D-Dur, Hob. I/70
Klavierkonzert Nr. 1 Es-Dur, S 124
Symphonie Nr. 1 c-moll, op. 68

Abonnement: 115 bis 333 € statt 135 bis 392 €



Sonderzyklus Wiener Symphoniker

Zehn Konzerte im Großen Konzerthausaal – Beginn 19.30 Uhr

1 Donnerstag, 6. Oktober

Wiener Symphoniker
Heinrich Schiff, Dirigent
Radu Lupu, Klavier

Carl Maria von Weber
Paul Hindemith

Ludwig van Beethoven

Ouvertüre zu „Oberon“ J 306
Symphonische Metamorphosen über
Themen von Carl Maria von Weber
Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur, op. 73

2 Donnerstag, 22. Dezember

Wiener Symphoniker
Fabio Luisi, Dirigent
Lise de la Salle, Klavier

Camille Saint-Saëns
Hector Berlioz

Klavierkonzert Nr. 2 g-moll, op. 22
Symphonie fantastique. Episode de la vie
d'un artiste op. 14

3 Donnerstag, 12. Jänner 2012

Wiener Symphoniker
Adam Fischer, Dirigent

Franz Schubert
Béla Bartók

Ludwig van Beethoven

Ouvertüre zu „Die Zauberharfe“ D 644
„RosamundenOuvertüre“
Konzertsuite aus
„Der wunderbare Mandarin“ op. 19
Symphonie Nr. 7 A-Dur, op. 92

4 Donnerstag, 2. Februar 2012

Wiener Symphoniker
Vladimir Fedosejev, Dirigent
Alexandre Kniazev, Violoncello

Dmitri Schostakowitsch
Peter Iljitsch Tschaikowsky

FestOuvertüre op. 96
Violoncellokonzert Nr. 2 op. 126
Symphonie Nr. 5 e-moll, op. 64

5 Mittwoch, 29. Februar 2012

Wiener Symphoniker
Sakari Oramo, Dirigent
Thomas Zehetmair, Violine

Joseph Haydn
Igor Strawinsky
Richard Strauss

Symphonie Es-Dur, Hob. I/22
„Der Philosoph“
Violinkonzert D-Dur
Also sprach Zarathustra. Tondichtung frei
nach Friedrich Nietzsche op. 30

6 Sonntag, 1. April 2012

Wiener Symphoniker
Dmitrij Kitajenko, Dirigent

Béla Bartók
Wolfgang Amadeus Mozart
Sergej Rachmaninow

Bilder aus Ungarn Sz 97
Symphonie C-Dur, K 425
„Linzer Symphonie“
Symphonie Nr. 3 a-moll, op. 44

7 Mittwoch, 25. April 2012

Wiener Symphoniker
Christoph Poppen, Dirigent
Juliane Banse, Sopran

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Charles Koechlin
Antonín Dvořák

Die Hebriden. Ouvertüre op. 26
Ausgewählte Orchesterlieder und
Tondichtungen
Symphonie Nr. 8 G-Dur, op. 88

8 Mittwoch, 9. Mai 2012

Wiener Symphoniker
Ivor Bolton, Dirigent
Simone Dinnerstein, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart
Anton Bruckner

Klavierkonzert C-Dur, K 467
Symphonie Nr. 5 B-Dur

9 Samstag, 26. Mai 2012

Wiener Symphoniker
Fabio Luisi, Dirigent
Joshua Bell, Violine

Max Bruch
Gustav Mahler

Violinkonzert g-moll, op. 26
Symphonie Nr. 1 D-Dur „Titan“

10 Mittwoch, 6. Juni 2012

Wiener Symphoniker
Wiener Singakademie
James Judd, Dirigent
Karen Cargill, Mezzosopran
Ben Heppner, Tenor
Mark Stone, Bassbariton

Edward Elgar

The Dream of Gerontius. Oratorium in
zwei Teilen nach einem Gedicht von
Kardinal Newman op. 38

Abonnement: 128 bis 255 € statt 150 bis 300 €



Zyklus SCB - Symphonie Classique B

Sieben Konzerte im Großen Konzerthausaal – Beginn 19.30 Uhr

1 Mittwoch, 2. November

Kammerorchesterbasel
Giovanni Antonini, Dirigent
Emmanuel Pahud, Flöte
Wolfgang Amadeus Mozart
 Ouvertüre zu „Le nozze di Figaro“ K 492
Christoph Willibald Gluck
 Flötenkonzert D-Dur, K 285d
 Menuett und Reigen seliger Geister aus
 „Orfeo ed Euridice“
Ludwig van Beethoven
 Symphonie Nr. 8 F-Dur, op. 93

2 Samstag, 19. November

Wiener KammerOrchester
Heinrich Schiff, Dirigent
Karen Gomyo, Violine
Christian Poltéra, Violoncello
Ludwig van Beethoven
 Symphonie Nr. 2 D-Dur, op. 36
Johannes Brahms
 Konzert für Violine, Violoncello und
 Orchester a-moll, op. 102

3 Montag, 5. März 2012

Les Musiciens du Louvre • Grenoble
Marc Minkowski, Dirigent
Franz Schubert
 Symphonie Nr. 6 C-Dur, D 589
 „Kleine C-Dur-Symphonie“
 Symphonie Nr. 8 C-Dur, D 944
 „Große C-Dur-Symphonie“

4 Dienstag, 27. März 2012

Camerata Salzburg
Gérard Korsten, Dirigent
Patricia Kopatchinskaja, Violine
Fazil Say, Klavier
Wolfgang Amadeus Mozart
 Symphonie C-Dur, K 189k
 Klavierkonzert C-Dur, K 467
Ludwig van Beethoven
 Violinkonzert D-Dur, op. 61

5 Sonntag, 29. April 2012

Wiener KammerOrchester
Stefan Vladar, Klavier und Dirigent
Ludwig van Beethoven
 Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur, op. 58
Felix Mendelssohn-Bartholdy
 Symphonie Nr. 1 c-moll, op. 11

6 Samstag, 12. Mai 2012

Chamber Orchestra of Europe
Sir Roger Norrington, Dirigent
Michelle Breedt, Mezzosopran
Franz Schubert
 Ausgewählte Lieder in Bearbeitungen
 für Mezzosopran und Orchester
Joseph Haydn
 Symphonie G-Dur, Hob. I/94
 „Mit dem Paukenschlag“
 Symphonie G-Dur, Hob. I/92 „Oxford“

7 Dienstag, 12. Juni 2012

Wiener KammerOrchester
Diego Matheuz, Dirigent
Sergey Khachatryan, Violine
Ludwig van Beethoven
 Symphonie Nr. 1 C-Dur, op. 21
Wolfgang Amadeus Mozart
 Violinkonzert G-Dur, K 216
Felix Mendelssohn-Bartholdy
 Symphonie Nr. 3 a-moll, op. 56
 „Schottische“

Abonnement: 89 bis 262 € statt 105 bis 308 €



Zyklus MAA und MAB - Matineen

Je sechs Konzerte im Mozart-Saal – Beginn Samstag 15.30 Uhr

Beginn Sonntag 10.30 Uhr

1 Samstag, 8. Oktober Sonntag, 9. Oktober

Wiener KammerOrchester
David Stern, Dirigent
Jean Sibelius
 Valse triste op. 44/1
Joseph Haydn
 Symphonie Es-Dur, Hob. I/99
Johannes Brahms
 Serenade Nr. 2 A-Dur, op. 16

2 Samstag, 3. Dezember Sonntag, 4. Dezember

Wiener KammerOrchester
Stefan Vladar, Dirigent
Bo Skovhus, Bariton
Franz Schubert
 Ouvertüre D-Dur, D 556
 Der Taucher D 77
Gustav Mahler
 Adagietto aus der Symphonie Nr. 5
Jean Sibelius
 Pelleas und Melisande op. 46

3 Samstag, 25. Februar 2012 Sonntag, 26. Februar 2012

Wiener KammerOrchester
Stefan Vladar, Dirigent
Uto Ughi, Violine
Ludwig van Beethoven
 Romanzen für Violine und Orchester
 G-Dur, op. 40 und F-Dur, op. 50
Nicolò Paganini
 Violinkonzert Nr. 4 d-moll
 (Bearbeitung von Franco Tamponi)
Joseph Haydn
 Symphonie D-Dur, Hob. I/101 „Die Uhr“

4 Samstag, 24. März 2012 Sonntag, 25. März 2012

Wiener KammerOrchester
Heinrich Schiff, Dirigent
Xavier de Maistre, Harfe
Wolfgang Amadeus Mozart
 Symphonie G-Dur, K 74
 Symphonie g-moll, K 550
Benedetto Marcello
 Oboenkonzert c-moll (Bearbeitung
 für Harfe und Orchester von Xavier de
 Maistre)
Antonio Vivaldi
 Concerto D-Dur, RV 93 (Bearbeitung für
 Harfe und Orchester von Stefan Klieme)
 Concerto f-moll, RV 297 (Bearbeitung
 für Harfe und Orchester von Xavier de
 Maistre)

5 Samstag, 21. April 2012
Sonntag, 22. April 2012

Wiener KammerOrchester
Reinhard Goebel, Dirigent
Thomas Larcher, Klavier
„Jahrgang 1756“
Ouvertüre zu „La Duenna“
Klavierkonzert d-moll, K 466
Grande Symphonie D-Dur, op. 36

Thomas Linley
Wolfgang Amadeus Mozart
Paul Wranitzky

6 Samstag, 2. Juni 2012
Sonntag, 3. Juni 2012

Wiener KammerOrchester
Stefan Vladar, Dirigent
Kleine Suite op. 1
Etudes pour orchestre à Cordes
Serenade für Streichorchester C-Dur,
op. 48

Carl Nielsen
Frank Martin
Peter Iljitsch Tschaikowsky

Abonnement: 86 bis 213 € statt 101 bis 250 €



Zyklus OP - Oper konzertant

Vier Konzerte im Großen Konzerthausaal

1 Dienstag, 8. November –
Beginn 19.30 Uhr

Philharmonia Orchestra
Esa-Pekka Salonen, Dirigent
Measha Brueggergosman, Judith
John Tomlinson, Herzog Blaubart
Prélude à l'après-midi d'un faune
„Der holzgeschnitzte Prinz“. Tanzspiel in
einem Aufzug op. 13 Sz 60
„Herzog Blaubarts Burg“. Oper in einem
Akt op. 11
(Konzertante Aufführung in ungarischer
Sprache)

Claude Debussy
Béla Bartók

2 Samstag, 14. Jänner 2012 –
Beginn 19.00 Uhr

Europa Galante
Fabio Biondi, Violine und Leitung
Magnus Staveland, Polifonte
Vivica Genaux, Epitide
Romina Basso, Emira
Julia Lezhneva, Trasimede
Franziska Gottwald, Licisco
Xavier Sabata, Anassandro
„L'oracolo in Messenia“. Oper in drei Akten
RV 726
(Konzertante Aufführung in italienischer
Sprache)

Antonio Vivaldi

3 Freitag, 4. Mai 2012 –
Beginn 19.30 Uhr

Mozarteumorchester Salzburg
Wiener Singakademie
Ivor Bolton, Dirigent
Neal Davies Mauregato, König von Leon
Veronica Cangemi, Estrella, seine Tochter
Markus Werba, Froila, entthronter König
von Leon
Lothar Odinius, Alfonso, sein Sohn
Alastair Miles, Adolfo, sein Feldherr
„Alfonso und Estrella“. Romantische Oper
in drei Akten D 732
(Konzertante Aufführung)

Franz Schubert

4 Freitag, 15. Juni 2012 –
Beginn 19.30 Uhr

ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Wiener Singakademie
Cornelius Meister, Dirigent
Roman Trekel, Wallenstein, Herzog zu
Friedland
Martina Welschenbach, Thekla, seine
Tochter
Ralf Lukas, Octavio Piccolomini, General-
leutnant/Dragoner
Daniel Kirch, Max Piccolomini, sein Sohn
Edwing Tenias, Illo, Wallensteins Ver-
trauter/Kapuziner
Benno Schollum, Wrangel, schwedischer
Oberst/Wachtmeister
„Wallenstein“. Oper in sechs Szenen
(Konzertante Aufführung in deutscher
Sprache)

Jaromír Weinberger

Abonnement: 73 bis 171 € statt 86 bis 201 €



Zyklus WK - Wiener Klaviertrio

Fünf Konzerte im Mozart-Saal – Beginn 19.30 Uhr

1 Montag, 10. Oktober

Wiener Klaviertrio
Klaviertrio G-Dur, op. 1/2
Klaviertrio Nr. 2
Klaviertrio Nr. 2 e-moll, op. 92

Ludwig van Beethoven
Mauricio Kagel
Camille Saint-Saëns

2 Samstag, 10. Dezember

Wiener Klaviertrio
Klaviertrio c-moll, op. 1/3
Klaviertrio a-moll
Klaviertrio Nr. 2 d-moll, op. 36

Ludwig van Beethoven
Maurice Ravel
Heinrich von Herzogenberg



3 Montag, 30. Jänner 2012

Guarneri Trio Prag
 Josef Suk Elegie Des-Dur, op. 23
 Bedřich Smetana Klaviertrio g-moll, op. 15 B 104
 Antonín Dvořák Klaviertrio e-moll, op. 90 „Dumky-Trio“

4 Donnerstag, 1. März 2012

Wiener Klaviertrio
 Ludwig van Beethoven 14 Variationen für Klaviertrio Es-Dur, op. 44
 Claude Debussy Klaviertrio G-Dur
 Reinhard Fuchs Neues Werk (UA)
 Johannes Brahms Klaviertrio Nr. 1 H-Dur, op. 8 (Endfassung)

5 Mittwoch, 23. Mai 201

Wiener Klaviertrio
 Michel Lethiec, Klarinette
 Ludwig van Beethoven Klaviertrio Es-Dur, op. 1/1
 Robert Fuchs Klaviertrio Nr. 2 op. 72
 Olivier Messiaen Quatuor pour la fin du temps

Abonnement: 55 bis 145 € statt 65 bis 170 €



Zyklus MM - Mittagsmusik

Acht Konzerte im Schubert-Saal - Beginn 12.30 Uhr

1 Mittwoch, 2. November

Violoncello & Klavier
 Julian Steckel, Violoncello
 Paul Rivinius, Klavier
 Claude Debussy Violoncellosonate d-moll
 Camille Saint-Saëns Violoncellosonate Nr. 1 c-moll, op. 32
 César Franck Violinsonate A-Dur, M 8 (Bearbeitung für Violoncello und Klavier von Jules Delsart)

2 Mittwoch, 16. November

Harfe
 Emmanuel Ceysson, Harfe
 Orchester- sowie Cembalo- und Klavierstücke von Jean-Philippe Rameau, Louis-Claude Daquin und Claude Debussy in Bearbeitungen für Harfe solo
 La Source op. 44
 Alphonse Hasselmans Légende
 Henriette Renié Paraphrase sur Carmen
 Emmanuel Ceysson Une châtelaine en sa tour op. 110
 Gabriel Fauré Fantasie über Gounods Faust op. 12
 Albert Heinrich Zabel

3 Mittwoch, 11. Jänner 2012

Lieder
 Hanna Herfurtner, Sopran
 Stefan Paul, Klavier
 Ausgewählte Lieder von Georges Bizet, Claude Debussy, Paul Hindemith, Maurice Ravel und Ernest Chausson

4 Mittwoch, 15. Februar 2012

Bläserquintett
 Solisten des Wiener KammerOrchesters
 Gisela Mashayekhi-Beer, Flöte
 Johannes Strassl, Oboe
 Wolfgang Klinser, Klarinette
 Michael Zottl, Fagott
 Andrej Kasijan, Horn
 Jacques Ibert Trois pièces brèves für Bläserquintett
 Claude Paul Taffanel Bläserquintett g-moll
 Darius Milhaud La cheminée du roi René.
 Suite für Bläserquintett op. 205
 Georges Bizet Carmen-Suite für Bläserquintett (Bearbeitung: David Walter)

5 Mittwoch, 7. März 2012

Streichquartett
 Doric String Quartet
 Joseph Haydn Streichquartett D-Dur, Hob. III/34 „Alla Zingarese“
 Ernest Chausson Streichquartett c-moll, op. 35

6 Mittwoch, 25. April 2012

Klavier I
 Jan Lisiecki, Klavier
 Johann Sebastian Bach Präludium und Fuge 14 fis-moll BWV 883 aus dem Wohltemperierten Klavier, Band II
 Olivier Messiaen „La colombe“, „Chant d'extase dans un paysage triste“, „Le nombre léger“ und „Instants défunts“ aus den „Huit Préludes“
 Frédéric Chopin Zwölf Etuden op. 25

7 Mittwoch, 9. Mai 2012

Violine & Klavier
 Serge Zimmermann, Violine
 Markus Hadulla, Klavier
 Franz Schubert Violinsonate a-moll, D 385
 Anton Webern Vier Stücke für Geige und Klavier op. 7
 Erik Satie Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes)
 Camille Saint-Saëns Violinsonate Nr. 1 d-moll, op. 75

8 Mittwoch, 6. Juni 2012

Klavier II
 Frank Braley, Klavier
 Ludwig van Beethoven Sonate cis-moll, op. 27/2 „Mondscheinsonate“
 Franz Liszt Ballade Nr. 2 h-moll, S 171
 Claude Debussy La lugubre gondola S 200
 Philippe Hersant Préludes (Auszüge)
 Ephémères (Auszüge)

Abonnement: 85 bis 137 € statt 100 bis 161 €



Zyklus KIG - Klavier im Großen Saal

Acht Konzerte im Großen Konzerthausaal – Beginn 19.30 Uhr

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Mittwoch, 19. Oktober |
| Wolfgang Amadeus Mozart Alban Berg Franz Liszt Béla Bartók | Hélène Grimaud, Klavier Sonate a-moll, K 300d Sonate op. 1 Sonate h-moll, S 178 Rumänische Volkstänze Sz 56 |
| 2 | Mittwoch, 9. November |
| Johann Sebastian Bach Bernd Alois Zimmermann Igor Strawinsky Fazil Say Wolfgang Amadeus Mozart | Fazil Say, Klavier Chaconne aus der Partita für Violine solo Nr. 2 d-moll, BWV 1004 (Bearbeitung für Klavier von Ferruccio Busoni) Enchiridion, Teil II Drei Sätze aus „Petruschka“ Vier Tänze des Nasreddin Hoca Sonate A-Dur, K 300i (mit dem Rondo alla turca) |
| 3 | Freitag, 2. Dezember |
| Johann Sebastian Bach | Grigorij Sokolov, Klavier Italienisches Konzert F-Dur, BWV 971 Französische Suite h-moll, BWV 831 sowie weitere ausgewählte Werke |
| 4 | Mittwoch, 18. Jänner 2012 |
| Ludwig van Beethoven | Valery Afanassiev, Klavier Sonate E-Dur, op. 109 Sonate As-Dur, op. 110 Sonate c-moll, op. 111 |
| 5 | Montag, 13. Februar 2012 |
| Felix Mendelssohn-Bartholdy Robert Schumann Sergej Prokofjew Enrique Granados Franz Liszt | Nelson Freire, Klavier Vier Lieder ohne Worte Fantasie C-Dur, op. 17 Visions fugitives op. 22 Quejas, o la Maja y el ruisenor (Goyescas, o Los majos enamorados, 1. Buch, Nr. 4) Ballade Nr. 2 h-moll, S 171 Ungarische Rhapsodie Nr. 8 fis-moll, S 244/8 |
| 6 | Montag, 16. April 2012 |
| Frédéric Chopin | Gabriela Montero, Klavier Ballade Nr. 1 g-moll, op. 23 Ballade Nr. 3 As-Dur, op. 47 Ballade Nr. 4 f-moll, op. 52 Ausgewählte Werke von Ernesto Lecuona, Alberto Ginastera, Ernesto Nazareth und Moisés Moleiro Gabriela Montero Improvisationen über Themen aus dem Publikum |

7 Dienstag, 22. Mai 2012

Murray Perahia, Klavier
Ausgewählte Werke von Johann Sebastian Bach, Johannes Brahms und Ludwig van Beethoven

8 Sonntag, 17. Juni 2012

András Schiff, Klavier
Wolfgang Amadeus Mozart
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Joseph Haydn
Robert Schumann
Ludwig van Beethoven

Zwölf Variationen über ein Allegretto K 500
Variations sérieuses op. 54
Andante con Variazioni f-moll, Hob. XVII/6
Thema mit Variationen Es-Dur, WoO 24 „Geistervariationen“
33 Veränderungen über einen Walzer von Diabelli op. 120 „Diabelli-Variationen“

Abonnement: 81 bis 247 € statt 95 bis 291 €



Zyklus OR - Orgel

Vier Konzerte im Großen Konzerthausaal – Beginn 19.30 Uhr

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Mittwoch, 16. November |
| Wolfgang Mitterer | Wolfgang Mitterer, Orgel free radio / Solo für Orgel und electronics (UA) |
| 2 | Mittwoch, 30. November |
| Naji Hakim Johann Sebastian Bach Franz Liszt | Iveta Apkalna, Orgel Bagatelle Quatre Études-Caprices für Pedal solo Passacaglia c-moll, BWV 582 Ausgewählte Klavier- und Orchesterwerke in Bearbeitungen für Orgel |
| 3 | Sonntag, 26. Februar 2012 |
| | Cameron Carpenter, Orgel „Von Bach bis zur Moderne“ |
| 4 | Dienstag, 15. Mai 2012 |
| César Franck Wolfram Wagner Louis Vierne Johannes Brahms Julius Reubke | Elisabeth Kulman, Mezzosopran Wolfgang Kogert, Orgel Choral Nr. 3 a-moll, M 40 Fantasie Les Angélus. Triptychon für Gesang und Orgel op. 57 Vier erste Gesänge op. 121 (Bearbeitung für tiefe Stimme und Orgel von Helmut Bornefeld) Sonate c-moll, „Der 94. Psalm“ |

Abonnement: 62 € statt 73 €



Zyklus JAZZ - Jazz

Sechs Konzerte im Großen Konzerthausaal

- | | |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p>Montag, 24. Oktober – Beginn 19.30 Uhr</p> |
| | <p><i>Maria Schneider Orchestra</i> <i>Maria Schneider</i>, Leitung Nach drei frenetisch gefeierten Konzerten seit 1999 kehrt die mit zwei Grammys dekorierte Komponistin und Dirigentin mit neuem Programm nach Wien wieder zurück.</p> |
| 2 | <p>Dienstag, 15. November – Beginn 19.30 Uhr</p> |
| | <p><i>Billy Childs Jazz-Chamber Ensemble</i> <i>Bob Sheppard</i>, Klarinette, Sopransaxophon und Altsaxophon <i>Larry Koonse</i>, Gitarre <i>Carol Robbins</i>, Harfe <i>Billy Childs</i>, Klavier <i>Brian Blade</i>, Schlagzeug „Autumn: In Moving Pictures“ Billy Childs begann seine Karriere an der Seite der Jazz-Ikonen J. J. Johnson und Freddie Hubbard und zählt zu den gefragtesten Pianisten, Komponisten und Dirigenten der USA.</p> |
| 3 | <p>Mittwoch, 25. Jänner 2012 – Beginn 19.30 Uhr</p> |
| | <p><i>Jacky Terrasson</i>, Klavier „Carte Blanche“ 1991 von Drummer-Legende Art Taylor entdeckt, galt Jacky Terrasson, 2003 Frankreichs Jazzmusiker des Jahres, bald als einer der gefragtesten Pianisten an der Seite von Größen wie Betty Carter, Jimmy Scott oder Cassandra Wilson.</p> |
| 4 | <p>Mittwoch, 21. März 2012 – Beginn 19.30 Uhr</p> |
| | <p><i>Chick Corea & Gary Burton</i> <i>Chick Corea</i>, Klavier <i>Gary Burton</i>, Vibraphon „Duets“ <i>In den 35 Jahren seines Bestehens wurde das Duo Chick Corea und Gary Burton viermal mit dem Grammy ausgezeichnet.</i></p> |

5

Mittwoch, 18. April 2012 –
Beginn 21.00 Uhr

Chucho Valdés & The Afro-Cuban Messengers
Mayra Caridad Valdés, Vocals
Dreiser Durruthy Bambolé, Bata und Vocals
Carlos Manuel Miyares Hernandez, Tenorsaxophon
Reinaldo Melián Álvarez, Trompete
Chucho Valdés, Klavier
Lázaro Rivero Alarcón, Bass
Juan Carlos Rojas Castro, Schlagzeug
Yaroldy Abreu Robles, Percussion
„Chucho's Steps“
Chucho Valdés gilt neben Arturo Sandoval und Paquito D'Rivera als Erneuerer des Latin Jazz. Nun gastiert der Superstar mit seiner soeben mit dem Grammy ausgezeichneten Formation erstmals live in Wien.

6

Montag, 14. Mai 2012 –
Beginn 19.30 Uhr

Miguel Zenón Quartet
Miguel Zenón, Saxophon
Luis Perdomo, Klavier
Hans Glawischnig, Bass
Henry Cole, Schlagzeug
„Alma Adentro: The Puerto Rican Songbook“
Miguel Zenón zählt spätestens seit 2002 zu den wichtigsten Persönlichkeiten des Latin Jazz. Seine rasante Solokarriere wird von keinem geringeren als Branford Marsalis gefördert.

Abonnement: 92 bis 204 € statt 108 bis 240 €



Zyklus SPI - Spielarten

Sechs Konzerte im Mozart-Saal

- | | |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p>Sonntag, 2. Oktober – Beginn 19.30 Uhr</p> |
| | <p><i>Steinberg & Havlicek</i>, Wien <i>Apsilies</i>, Griechenland <i>Helen Kontos</i>, Moderation „Schrammel-Bouzouki“ Neu interpretierte Volksmusik ihrer Regionen präsentieren sowohl das Schrammelduo Steinberg & Havlicek als auch die Formation Apsilies. Während sich das Duo dem Wienerlied zuwendet, lässt Apsilies Rembetiko erklingen.</p> |

| | |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | <p>Dienstag, 8. November – Beginn 19.30 Uhr</p> <p><i>Pristup</i>, Wien, Burgenland, Serbien <i>Netnakisum</i>, Steiermark „Uhudlergstanzn“ Ein Konzert für Genießerinnen und Genießer: Pannonisches Flair in einer gelungenen Mischung mit dem Sound der Großstadt serviert Pristup. Mit Musik aus eigener Feder sorgt Netnakisum für ein Feuerwerk an musikalischen Überraschungen.</p> |
| 3 | <p>Montag, 5. März 2012 – Beginn 19.30 Uhr</p> <p><i>Faltenradio</i>, Salzburg, Steiermark <i>Wladigeroff Quartett</i>, Bulgarien, Österreich „Virtuoson“ Mit originellen Arrangements, orientalischen, jüdischen und jazzigen Anklängen sowie Musikantentum im besten Sinne hat Faltenradio das Herz seines Publikums erobert. Mitreißenden Balkan-Sound der Spitzenklasse bietet das Wladigeroff Quartett.</p> |
| 4 | <p>Samstag, 14. April 2012 – Beginn 19.30 Uhr</p> <p><i>Marie-Theres Stickler & Gäste</i>, Niederösterreich, Wien, Salzburg, Bayern <i>Maria Kalaniemi, Olli Varis und Eero Grundström</i>, Finnland „Harmonisch“ Schneeberggebiet trifft auf Land der tausend Seen: „Harmonische“ Klänge geben Könnern Marie-Theres Stickler (Wiener Knopfharmonika, Chemnitzer Konzertina und Steirische Harmonika) und die finnische Königin des Akkordeons Maria Kalaniemi zum Besten.</p> |
| 5 | <p>Sonntag, 20. Mai 2012 – Beginn 19.30 Uhr</p> <p><i>Duo Haertel Wascher & Albin Paulus</i>, Oberösterreich, Steiermark, Wien <i>Spiers & Boden</i>, England „Zweistimmig“ „Aller guten Dinge sind 2“, könnte man sagen, wenn das Duo Haertel Wascher mit Gast Albin Paulus zweistimmige Ländler und Schleunige und das Duo Spiers & Boden englische Folkmusik zu Gehör bringen.</p> |
| 6 | <p>Freitag, 22. Juni 2012 – Beginn 19.00 Uhr</p> <p><i>Die Tanzgeiger</i>, Österreich <i>Stubseid Trio & Martin Mühr</i>, Norwegen „Aufgetanzt“ Leidenschaft für den Tanz hegen sowohl die Tanzgeiger als auch das Stubseid Trio und der beste Tanzmeister Norwegens, Martin Mühr, der zum „Halling“ verführt.</p> |
| <p>Abonnement: 78 bis 155 € statt 92 bis 182 €</p> | |



Zyklus WSS - Wiener Symphonia Schrammeln

Vier Konzerte im Mozart-Saal – Beginn 19.30 Uhr

Wiener Symphonia Schrammeln
Helmut Lackinger, Violine
Edwin Prochart, Violine
Peter Hirschfeld, Kontragarre und Moderation
Rudolf Malat, Knopfharmonika
Kurt-Franz Schmid, Klarinette
Bekanntes und Raritäten von Johann Strauß Vater & Sohn, Joseph Lanner, Johann & Josef Schrammel, Carl Michael Ziehrer sowie zahlreichen weiteren Komponisten.

| | |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1 | <p>Sonntag, 9. Oktober „So woll'n wir's haben“</p> |
| 2 | <p>Mittwoch, 1. Februar 2012 „Wien bleibt Wien“</p> |
| 3 | <p>Dienstag, 6. März 2012 „Künstlerleben“</p> |
| 4 | <p>Sonntag, 17. Juni 2012 „Leben heißt genießen“</p> |
| <p>Abonnement: 44 bis 115 € statt 52 bis 135 €</p> | |



Zyklus F - Film + Musik live

Vier Filmvorführungen mit Live-Musik im Großen Konzerthausaal – Beginn 19.30 Uhr

| | |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Montag, 17. Oktober <i>Ensemble Resonanz</i> Nathan Plante, Trompete Dominik Blum, Hammondorgel Johannes Öllinger, E-Gitarre „Faust – eine deutsche Volkssage“ (D 1926) Friedrich Wilhelm Murnau, Regie Tobias Schwencke, Musik |
| 2 | Dienstag, 13. Dezember <i>ORF Radio-Symphonieorchester Wien</i> Cornelius Meister, Dirigent „City Lights“ (USA 1931) Charles Chaplin, Regie Charles Chaplin (Bearbeitung von Timothy Brock), Musik |
| 3 | Sonntag, 18. März 2012 <i>Ensemble Filmharmonie</i> „Die Biene Maja und ihre Abenteuer“ (D 1926) Wolfram Junghans und Waldemar Bonsels, Regie Florian C. Reithner, Musik |
| 4 | Donnerstag, 10. Mai 2012 <i>ensembleKONTRASTE</i> Frank Strobel, Dirigent „Im Westen nichts Neues“ (USA 1930) Lewis Milestone, Regie Manfred Knaak, Musik |

Abonnement: 48 bis 101 € statt 56 bis 119 €

Zyklus DAK - Das andere Konzert

Drei Konzerte im Großen Konzerthausaal – Beginn 19 Uhr
In Zusammenarbeit mit den Wiener Symphonikern

| | |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Dienstag, 27. September <i>Wiener Symphoniker</i> Mozarts c-moll-Konzert Alexander Lonquich, Klavier, Leitung Christopher Widauer, Spiel Thomas Reichert, Regie Wolfgang Amadeus Mozart Klavierkonzert c-moll, K 491 |
| 2 | Dienstag, 10. Jänner 2012 <i>Wiener Symphoniker</i> „Die wunderbare Zauberharfe“ Adam Fischer, Dirigent Christopher Widauer, Spiel Thomas Reichert, Regie Franz Schubert Ouvertüre zum Melodram „Die Zauberharfe“ D 644 „RosamundenOuvertüre“ Béla Bartók Konzertsuite aus der Pantomime „Der wunderbare Mandarin“ op. 19 |
| 3 | Montag, 7. Mai 2012 <i>Wiener Symphoniker</i> Bruckners Fünfte Ivor Bolton, Dirigent Christopher Widauer, Spiel Thomas Reichert, Regie Anton Bruckner Symphonie Nr. 5 B-Dur (ausgewählte Sätze) |

Abonnement: 48 bis 64 € statt 57 bis 75 €

MUSIKVEREIN-ZYKLEN

Das Goldene Musikvereinsabonnement I

Sieben Konzerte im Großen Musikvereinsaal

| | |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Dienstag, 6. September – Beginn 19.30 Uhr <i>Chicago Symphony Orchestra</i> Riccardo Muti, Dirigent Paul Hindemith Sergej Prokofjew Symphonie in Es „Romeo und Julia“. Ballettsuite Nr. 1, op. 64a „Romeo und Julia“. Ballettsuite Nr. 2, op. 64 |
| 2 | Montag, 17. Oktober – Beginn 19.30 Uhr <i>Gewandhausorchester Leipzig</i> Riccardo Chailly, Dirigent Steffen Schleiermacher Ludwig van Beethoven „Bann. Bewegung – mit Beethovens Erster“ (Österreichische Erstaufführung) Symphonie Nr. 1 C-Dur, op. 21 Symphonie Nr. 7 A-Dur, op. 92 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | Freitag, 4. November – Beginn 19.30 Uhr |
| Carl Maria von Weber John Adams Peter Iljitsch Tschaikowsky | <i>The Cleveland Orchestra</i> Franz Welser-Möst, Dirigent Ouvertüre zur romantischen Oper „Euryanthe“, op. 81 „Doctor Atomic Symphony“ Symphonie Nr. 4 f-moll, op. 36 |
| 4 | Samstag, 19. November – Beginn 15.30 Uhr |
| Johannes Brahms | <i>Wiener Philharmoniker</i> <i>Singverein der Gesellschaft der Musik- freunde in Wien</i> Daniele Gatti, Dirigent Christine Schäfer, Sopran Detlef Roth, Bariton Ein deutsches Requiem, op. 45 |
| 5 | Montag, 23. Jänner 2012 – Beginn 19.30 Uhr |
| Franz von Suppé Ludwig van Beethoven Felix Mendelssohn-Bartholdy | <i>Academy of St. Martin in the Fields</i> Neville Marriner, Dirigent Nikolaj Znaider, Violine Ouvertüre zu dem Volksstück „Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien“ Konzert für Violine und Orchester D-Dur, op. 61 Symphonie Nr. 3 a-moll, op. 56 („Schottische“) |
| 6 | Samstag, 17. März 2012 – Beginn 19.30 Uhr |
| Benjamin Britten Ludwig van Beethoven Jean Sibelius | <i>Birmingham Symphony Orchestra</i> Andris Nelsons, Dirigent Rudolf Buchbinder, Klavier Vier Interludes aus der Oper „Peter Grimes“, op. 33a Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 G-Dur, op. 58 Symphonie Nr. 2 D-Dur, op. 43 |
| 7 | Montag, 11. Juni 2012 – Beginn 19.30 Uhr <i>Nur für Abonnenten der linken Saalhälfte!</i> |
| Wolfgang Amadeus Mozart Anton Bruckner | <i>Staatskapelle Berlin</i> Daniel Barenboim, Dirigent und Klavier Konzert für Klavier und Orchester D-Dur, KV 537 („Krönungskonzert“) Symphonie Nr. 4 Es-Dur, WAB 104 („Romantische“) |
| 7 | Montag, 15. Juni 2012 – Beginn 19.30 Uhr <i>Nur für Abonnenten der rechten Saalhälfte!</i> |
| Anton Bruckner | <i>Staatskapelle Berlin</i> Daniel Barenboim, Dirigent und Klavier Symphonie Nr. 7 E-Dur, WAB 107 |
| Abonnement: 297 und 423 € statt 349 und 498 € | |



Das Goldene Musikvereinsabonnement II

Sieben Konzerte im Großen Musikvereinsaal

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Sonntag, 25. September – Beginn 19.30 Uhr |
| Peter Iljitsch Tschaikowsky Dmitrij Schostakowitsch | <i>Tschaikowsky-Symphonieorchester Moskau</i> Vladimir Fedosejev, Dirigent Arabella Steinbacher, Violine Konzert für Violine und Orchester D-Dur, op. 35 Symphonie Nr. 5, op. 47 |
| 2 | Freitag, 21. Oktober – Beginn 19.30 Uhr |
| Friedrich Cerha Ludwig van Beethoven | <i>Gewandhausorchester Leipzig</i> <i>Singverein der Gesellschaft der Musik- freunde in Wien</i> Riccardo Chailly, Dirigent Christiane Oelze, Sopran Annely Peebo, Alt Kor-Jan Dusseljee, Tenor Thomas E. Bauer, Bariton Paraphrase über den Anfang der 9. Sym- phonie von Beethoven (österreichische Erstaufführung) Symphonie Nr. 9 d-moll, op. 125 |
| 3 | Montag, 7. November – Beginn 19.30 Uhr |
| Witold Lutoslawski Ludwig van Beethoven | <i>Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino</i> Zubin Mehta, Dirigent Konzert für Orchester Symphonie Nr. 3 Es-Dur, op. 55 („Eroica“) |
| 4 | Sonntag, 20. November – Beginn 19.30 Uhr |
| Peter Iljitsch Tschaikowsky Camille Saint-Saëns Igor Strawinsky | <i>Königliches Concertgebouworchester Amsterdam</i> Andris Nelsons, Dirigent Jean-Yves Thibaudet, Klavier „Romeo und Julia“. Fantasie-Ouvertüre nach William Shakespeare Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 F-Dur, op. 103 „Petruschka“. Burleske Szenen in 4 Bildern für Orchester; Fassung 1947 |



5 Samstag, 21. April 2012 –
Beginn 15.00 Uhr

Robert Schumann
Wiener Philharmoniker
Christian Thielemann, Dirigent
Rainer Küchl, Violine
 Symphonie Nr. 4 d-moll, op. 120
 Phantasie für Violine mit Begleitung des Orchesters a-moll, op. 131
 Ouvertüre, Scherzo und Finale für Orchester E-Dur, op. 52
 Symphonie Nr. 1 B-Dur, op. 38 („Frühlings-symphonie“)

6 Sonntag, 13. Mai 2012 –
Beginn 19.30 Uhr
Nur für Abonnenten der linken Saalhälfte!

Franz Schmidt
Wiener Symphoniker
Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
Fabio Luisi, Dirigent
Christiane Oelze, Sopran
Christa Mayer, Alt
Herbert Lippert, Tenor
Timothy Oliver, Tenor
René Pape, Bass
Steffen Rössler, Bass
Robert Kovács, Orgel
 „Das Buch mit sieben Siegeln“. Aus der Offenbarung des Johannes Oratorium für Solisten, Chor, Orchester und Orgel

6 Sonntag, 30. Mai 2012 –
Beginn 19.30 Uhr
Nur für Abonnenten der rechten Saalhälfte!

Wolfgang Amadeus Mozart
Wolfgang Rihm
Wolfgang Amadeus Mozart
Kammerorchester Wien - Berlin
Anne-Sophie Mutter, Violine
 Konzert für Violine und Orchester G-Dur, KV 216
 „Lichtes Spiel“
 Divertimento B-Dur, KV 137
 Konzert für Violine und Orchester A-Dur, KV 219

7 Samstag, 9. Juni 2012 –
Beginn 19.30 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart
Anton Bruckner
Staatskapelle Berlin
Daniel Barenboim, Dirigent und Klavier
 Konzert für Klavier und Orchester c-moll, KV 491
 Symphonie Nr. 3 d-moll, WAB 103

Abonnement: 294 und 418 € statt 346 und 492 €



Meisterinterpreten I

Acht Konzerte im Großen Musikvereinssaal

1 Montag, 5. September –
Beginn 19.30 Uhr
Nur für Abonnenten der linken Saalhälfte!

Chicago Symphony Orchestra
Riccardo Muti, Dirigent
Bernard Rands
Richard Strauss
 Danza Petrificada
 „Tod und Verklärung“. Tondichtung für großes Orchester, op. 24
Dmitrij Schostakowitsch
 Symphonie Nr. 5, op. 47

1 Montag, 28. September –
Beginn 19.30 Uhr
Nur für Abonnenten der rechten Saalhälfte!

Orchestra Mozart
Claudio Abbado, Dirigent
Gioacchino Rossini
 Ouvertüre zur Oper „Die Italienerin in Algier“
Wolfgang Amadeus Mozart
 Symphonie D-Dur, KV 385 („Haffner Symphonie“)
Felix Mendelssohn-Bartholdy
 Symphonie Nr. 4 A-Dur, op. 90 („Italienische“)

2 Dienstag, 18. Oktober –
Beginn 19.30 Uhr

Gewandhausorchester Leipzig
Riccardo Chailly, Dirigent
Colin Matthews
 Neues Werk mit Bezug zu Beethovens 8. Symphonie (österreichische Erstaufführung)
Ludwig van Beethoven
 Symphonie Nr. 8 F-Dur, op. 93
 Symphonie Nr. 3 Es-Dur, op. 55 („Eroica“)

| | |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | Samstag, 5. November – Beginn 19.30 Uhr |
| Felix Mendelssohn-Bartholdy Igor Strawinsky Maurice Ravel | <i>The Cleveland Orchestra</i> Franz Welser-Möst, Dirigent Symphonie Nr. 3 a-moll, op. 56 („Schottische“) „Agon“. Ballettsuite „Boléro“ |
| 4 | Sonntag, 20. November – Beginn 11.00 Uhr |
| Johannes Brahms | <i>Wiener Philharmoniker</i> <i>Singverein der Gesellschaft der Musik- freunde in Wien</i> Daniele Gatti, Dirigent Christine Schäfer, Sopran Detlef Roth, Bariton Ein deutsches Requiem, op. 45 |
| 5 | Sonntag, 18. März 2012 – Beginn 19.30 Uhr |
| Claude Debussy Gustav Mahler Richard Strauss Maurice Ravel | <i>Birmingham Symphony Orchestra</i> Andris Nelsons, Dirigent Jonas Kaufmann, Tenor „La Mer“. Drei symphonische Skizzen für Orchester „Kindertotenlieder“ nach Gedichten von Friedrich Rückert Ausgewählte Lieder „Daphnis et Chloé“. Suite Nr. 2 |
| 6 | Mittwoch, 11. April 2012 – Beginn 19.30 Uhr |
| Richard Wagner Dmitrij Schostakowitsch | <i>Gustav Mahler Jugendorchester</i> Ingo Metzmacher, Dirigent Irene Theorin, Sopran Schlusszene der Brünnhilde aus dem Musikdrama „Götterdämmerung“ Symphonie Nr. 7 C-Dur, op. 60 |
| 7 | Dienstag, 15. Mai 2012 – Beginn 19.30 Uhr |
| Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Staatskapelle Dresden</i> Sir Colin Davis, Dirigent Nikolaj Znaider, Violine Serenade D-Dur, KV 239 („Serenata notturna“) Konzert für Violine und Orchester D-Dur, KV 218 Symphonie g-moll, KV 550 |
| 8 | Dienstag, 12. Juni 2012 – Beginn 19.30 Uhr |
| Anton Bruckner | <i>Staatskapelle Berlin</i> Daniel Barenboim, Dirigent Symphonie Nr. 5 B-Dur, WAB 105 |
| Abonnement: 485 € statt 570 € | |



Meisterinterpreten II

Acht Konzerte im Großen Musikvereinssaal – Beginn 19.30 Uhr
1–8 nur für Abonnenten der linken Saalhälfte
1–8 nur für Abonnenten der rechten Saalhälfte

| | |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Mittwoch, 7. September Nur für Abonnenten der linken Saalhälfte! |
| Anton Bruckner | <i>Staatskapelle Dresden</i> Christian Thielemann, Dirigent Symphonie Nr. 8 c-moll, WAB 108 |
| 2 (1) | Montag, 26. September |
| Peter Iljitsch Tschaikowsky Dmitrij Schostakowitsch | <i>Tschaikowsky-Symphonieorchester Moskau</i> Vladimir Fedosejev, Dirigent Tatjana Vassiljeva, Violoncello „Romeo und Julia“. Fantasie-Ouvertüre nach William Shakespeare Variationen über ein Rokoko-Thema für Violoncello und Orchester, op. 33 Symphonie Nr. 10 e-moll, op. 93 |
| 3 (2) | Sonntag, 16. Oktober |
| Ludwig van Beethoven Carlo Boccadoro Ludwig van Beethoven | <i>Gewandhausorchester Leipzig</i> Riccardo Chailly, Dirigent Symphonie Nr. 2 D-Dur, op. 36 Ritratto di musico (österreichische Erst- aufführung) Symphonie Nr. 5 c-moll, op. 67 |
| 4 (3) | Sonntag, 6. November |
| Franz Liszt Richard Strauss | <i>Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino</i> Zubin Mehta, Dirigent Rudolf Buchbinder, Klavier „Mazeppa“. Symphonische Dichtung Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 Es-Dur „Ein Heldenleben“. Tondichtung für großes Orchester, op. 40 |



5 (4) Dienstag, 24. Jänner 2012

Academy of St. Martin in the Fields
Sir Neville Marriner, Dirigent
Martin Helmchen, Klavier
Michail Glinka Ouvertüre zur Oper „Ruslan und Ludmilla“
Felix Mendelssohn-Bartholdy Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 d-moll, op. 40
Antonin Dvorák Symphonie Nr. 9 e-moll, op. 95 („Aus der neuen Welt“)

6 (5) Dienstag, 27. März 2012

Jewgenij Kissin, Klavier
Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier cis-moll, op. 27/2 („Mondschein-Sonate“)
Samuel Barber Sonate für Klavier es-moll, op. 26
Frédéric Chopin Nocturne für Klavier As-Dur, op. 32/2
Sonate für Klavier Nr. 3 h-moll, op. 58

6 Mittwoch, 2. Mai 2012
Nur für Abonnenten der rechten Saalhälfte!

Berliner Philharmoniker
Gustavo Dudamel, Dirigent
Ludwig van Beethoven Symphonie Nr. 5 c-moll, op. 67
Richard Strauss „Also sprach Zarathustra“. Tondichtung frei nach Friedrich Nietzsche für großes Orchester, op. 30

7 (7) Mittwoch, 23. Mai 2012

Wiener Philharmoniker
Pierre Boulez, Dirigent
Daniel Barenboim, Klavier
Arnold Schönberg Begleitmusik zu einer Lichtspielszene, op. 34 („Drohende Gefahr, Angst, Katastrophe“)
Béla Bartók Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1
Claude Debussy Trois Images für Orchester

8 (8) Donnerstag, 7. Juni 2012

Staatskapelle Berlin
Daniel Barenboim, Dirigent und Klavier
Wolfgang Amadeus Mozart Konzert für Klavier und Orchester B-Dur, KV 595
Anton Bruckner Symphonie Nr. 1 c-moll, WAB 101

Abonnement: 338 und 483 € statt 398 und 568 €



Meisterinterpreten III

Acht Konzerte im Großen Musikvereinsaal

1 Donnerstag, 29. September – Beginn 19.30 Uhr

Orchestra Mozart
Claudio Abbado, Dirigent
Gioacchino Rossini Ouvertüre zur Oper „Die Italienerin in Algier“
Wolfgang Amadeus Mozart Symphonie D-Dur, KV 385 („Haffner Symphonie“)
Felix Mendelssohn-Bartholdy Symphonie Nr. 4 A-Dur, op. 90 („Italienische“)

2 Mittwoch, 19. Oktober – Beginn 19.30 Uhr

Gewandhausorchester Leipzig
Riccardo Chailly, Dirigent
Ludwig van Beethoven Symphonie Nr. 6 F-Dur, op. 68 („Sinfonia pastorale“)
Bruno Mantovani Neues Werk mit Bezug zu Beethovens 4. Symphonie (österreichische Erstaufführung)
Ludwig van Beethoven Symphonie Nr. 4 B-Dur, op. 60

3 Montag, 31. Oktober – Beginn 19.30 Uhr

The Cleveland Orchestra
Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
Franz Welser-Möst, Dirigent
Malin Hartelius, Sopran
Juliane Banse, Sopran
Martin Mitternutzner, Tenor
Ruben Drole, Bass
Richard Strauss Metamorphosen. Studie für 23 Solostreicher, o. op., AV 142
Wolfgang Amadeus Mozart Messe c-moll, KV 427

4 Samstag, 5. November – Beginn 15.30 Uhr

Wiener Hofmusikkapelle
Nikolaus Harnoncourt, Dirigent
Luba Orgonásova, Sopran
Elisabeth von Magnus, Alt
Werner Güra, Tenor
Florian Boesch, Bass
Joseph Haydn Symphonie C-Dur, Hob. I:30 („Alleluja“)
Salve Regina Es-Dur, Hob. XXIII:4
Messe B-Dur, Hob. XXII:14 („Harmoniemesse“)

| | |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | Mittwoch, 28. März 2012 – Beginn 19.30 Uhr |
| Arnold Schönberg Ludwig van Beethoven Johannes Brahms | Münchener Philharmoniker Zubin Mehta, Dirigent Lang Lang, Klavier Fünf Stücke für Orchester, op. 16; Fassung 1949 Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 c-moll, op. 37 Symphonie Nr. 1 c-moll, op. 68 |
| 6 | Sonntag, 22. April 2012 – Beginn 19.30 Uhr |
| Ludwig van Beethoven Béla Bartók | Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks Andris Nelsons, Dirigent Hélène Grimaud, Klavier Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 Es-Dur, op. 73 Konzert für Orchester, Sz 116 |
| 7 | Montag, 7. Mai 2012 – Beginn 19.30 Uhr <i>Nur für Abonnenten der linken Saalhälfte!</i> |
| Antonio Salieri Joseph Haydn Franz Schubert | Wiener Philharmoniker Singverein der Gesellschaft der Musik- freunde in Wien Riccardo Muti, Dirigent Hans Peter Schuh, Trompete „Lob der Musik“ „Venite gentes“ Konzert für Trompete und Orchester Es-Dur, Hob. VIIe:1 Symphonie Nr. 8 C-Dur, D 944 („Große C-Dur Symphonie“) |
| 7 | Sonntag, 3. Juni 2012 – Beginn 11.00 Uhr <i>Nur für Abonnenten der rechten Saalhälfte</i> |
| Arnold Schönberg | Wiener Philharmoniker Singverein der Gesellschaft der Musik- freunde in Wien Wiener Kammerchor Konzertvereinigung Wiener Staats- opernchor Zubin Mehta, Dirigent Violeta Urmana, Sopran (Tove) Daniela Denschlag, Alt (Waldtaube) Torsten Kerl, Tenor (Waldemar) Gerhard Siegel, Tenor (Klaus Narr) Alexander Tsybalyuk, Bariton (Bauer) Thomas Quasthoff, Sprecher „Gurre-Lieder“ in drei Teilen |
| 8 | Mittwoch, 13. Juni 2012 – Beginn 19.30 Uhr |
| Wolfgang Amadeus Mozart Anton Bruckner | Staatskapelle Berlin Daniel Barenboim, Dirigent und Klavier Konzert für Klavier und Orchester Es-Dur, KV 482 Symphonie Nr. 6 A-Dur, WAB 106 |
| Abonnement: 337 bis 550 € statt 396 bis 647 € | |

| | |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Concentus Musicus A | |
| Vier Konzerte im Großen Musikvereinsaal | |
| 1 | Samstag, 22. Oktober – Beginn 19.30 Uhr |
| Joseph Haydn | Concentus Musicus Wien Nikolaus Harnoncourt, Dirigent Symphonie D-Dur, Hob. I:6 („Le Matin“) Symphonie C-Dur, Hob. I:7 („Le Midi“) Symphonie G-Dur, Hob. I:8 („Le Soir“) Symphonie G-Dur, Hob. I:100 („Militär- Symphonie“) |
| 2 | Samstag, 10. Dezember – Beginn 19.30 Uhr |
| Johann Sebastian Bach | Concentus Musicus Wien Arnold Schoenberg Chor Nikolaus Harnoncourt, Dirigent Genia Kühmeier, Sopran Roberta Invernizzi, Mezzosopran Bernarda Fink, Alt Kurt Streit, Tenor Matthias Goerne, Bass „Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen“. Kantate, BWV 146 „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“. Kantate, BWV 26 Magnificat für Soli, Chor, Orchester und Basso continuo D-Dur, BWV 243 |
| 3 | Samstag, 10. März 2012 – Beginn 19.30 Uhr |
| Georg Friedrich Händel | Concentus Musicus Wien Arnold Schoenberg Chor Nikolaus Harnoncourt, Dirigent Anna Prohaska, Sopran Christiane Oelze, Sopran Elisabeth von Magnus, Alt Jeremy Ovenden, Tenor Florian Boesch, Bass „Silete venti“. Motette, HWV 242 „Nisi Dominus/Gloria Patri“. Geistliches Konzert, HWV 238 „Laudate pueri Dominum“. Geistliches Konzert, HWV 237 „Dixit Dominus Domino meo“. Geistliches Konzert, HWV 232 |
| 4 | Samstag, 9. Juni 2012 – Beginn 15.30 Uhr |
| Wolfgang Amadeus Mozart | Concentus Musicus Wien Nikolaus Harnoncourt, Dirigent Rudolf Buchbinder, Klavier Symphonie B-Dur, KV 182 Konzert für Klavier und Orchester A-Dur, KV 488 Konzert für Klavier und Orchester C-Dur, KV 503 Symphonie D-Dur, KV 385 („Haffner Symphonie“) |
| Abonnement: 173 und 214 € statt 204 und 252 € | |



| ORF RSO Wien | |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sechs Konzerte zum Preis von 5 Konzerten im Großen Musikvereinsaal | |
| 1 | Sonntag, 16. Oktober – Beginn 11 Uhr |
| Klaus Lang Jean Sibelius Dmitrij Schostakowitsch | ORF RSO Wien Cornelius Meister, Dirigent Baiba Skride, Violine Neues Werk Konzert für Violine und Orchester d-moll, op. 47 Symphonie Nr. 9 Es-Dur, op. 70 |
| 2 | Montag, 5. Dezember – Beginn 19.30 Uhr |
| Wolfgang Mitterer Jean Sibelius | ORF RSO Wien Cornelius Meister, Dirigent Wolfgang Mitterer, Orgel „Out of time“ für Orgel, Orchester und Elektronik (Uraufführung) Symphonie Nr. 2 D-Dur, op. 43 |
| 3 | Freitag, 17. Februar 2012 – Beginn 19.30 Uhr |
| Arnold Schönberg Johannes Brahms | ORF RSO Wien Peter Eötvös, Dirigent Hilary Hahn, Violine Fünf Stücke für Orchester, op. 16 Konzert für Violine und Orchester, op. 36 Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello Nr. 1 g-moll, op. 25; gesetzt für großes Orchester von Arnold Schönberg |

| | |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | Freitag, 13. April 2012 – Beginn 19.30 Uhr |
| Arnold Schönberg Wolfgang Amadeus Mozart Claude Debussy | ORF RSO Wien Patrick Lange, Dirigent Khatia Buniatishvili, Klavier „Verklärte Nacht“, op. 4 Konzert für Klavier und Orchester c-moll, KV 491 „La Mer“. Drei symphonische Skizzen für Orchester |
| 5 | Dienstag, 8. Mai 2012 – Beginn 19.30 Uhr |
| Lili Boulanger Alexander Zemlinsky Arnold Schönberg | ORF RSO Wien Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien Cornelius Meister, Dirigent Bernarda Fink, Mezzosopran Robert Kovács, Orgel 130. Psalm 13. Psalm, op. 24 „Pelleas und Melisande“. Symphonische Dichtung, op. 5 |
| 6 | Mittwoch, 20. Juni 2012 – Beginn 19.30 Uhr |
| | ORF RSO Wien Diplomprüfung Dirigentenausbildung, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Die Dirigenten und das Programm werden zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben. |
| Abonnement: 148 und 176 € statt 185 und 220 € | |





Internationale Kammerorchester

Sechs Konzerte im Großen Musikvereinsaal

1 Sonntag, 18. September –
Beginn 19.30 Uhr

Evaristo Dall'Abaco
Antonio Caldara

Concerto Köln
Philippe Jaroussky, Countertenor
Concerto e-moll, op. 5/3
„Contrasto assai“ aus „Temistocle“
„Troppo è insoffribile“ aus „Lucio Papirio dittatore“
„Tutti nemici e rei“ aus „Adriano in Siria“
„Tutto fa nocchiero“ aus „Iphigenia in Aulide“
„Non tremar vassallo indegno“ aus „Temistocle“
„Nun assistenza... Opprimete i contumaci“ aus „La Clemenza di Tito“
„Se mai senti spirarti sul volto“ aus „La Clemenza di Tito“
„Miser Pargoletto“ aus „Demofonte“
„Lo seguitai felice“ aus „L'Olimpiade“
Sinfonia A-Dur
Konzert für Violoncello, Streicher und Basso continuo d-moll, RV 407

Giovanni Battista Sammartini
Antonio Vivaldi

2 Sonntag, 6. November – Beginn 11 Uhr

Joseph Haydn

Wiener Hofmusikkapelle
Nikolaus Harnoncourt, Dirigent
Luba Orgonásova, Sopran
Elisabeth von Magnus, Alt
Werner Güra, Tenor
Florian Boesch, Bass
Symphonie C-Dur, Hob. I:30 („Alleluja“)
Salve Regina Es-Dur, Hob. XXIII:4
Messe B-Dur, Hob. XXII:14 („Harmoniemesse“)

3 Dienstag, 22. November –
Beginn 19.30 Uhr

KREMERata Baltica
Ainars Rubikis, Dirigent
Gidon Kremer, Violine
Wolfgang Amadeus Mozart Serenade D-Dur, KV 239 („Serenata notturna“)
Peter Iljitsch Tschaikowsky Serenade für Streichorchester C-Dur, op. 48
Leonard Bernstein Serenade für Violine und Orchester

4 Montag, 5. März 2012 –
Beginn 19.30 Uhr

Kammerakademie Potsdam
Trevor Pinnock, Dirigent
Emmanuel Pahud, Flöte
Joseph Haydn Ouvertüre zur Oper „L'Anima del Filosofo ossia Orfeo ed Euridice“, Hob. XXVIII:13
Carl Philipp Emanuel Bach Symphonie D-Dur, Wq 183/1
Konzert für Flöte und Orchester A-Dur, Wq 168
Johann Joachim Quantz Konzert für Flöte und Orchester G-Dur
Joseph Haydn Symphonie G-Dur, Hob. I:92 („Oxford-Symphonie“)

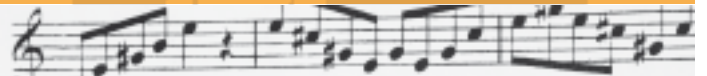
5 Montag, 19. März 2012 –
Beginn 19.30 Uhr

Le Concert Lorrain
Niederländischer Kammerchor
Christoph Prégardien, Dirigent
Ruth Ziesak, Sopran
Andreas Scholl, Alt
James Gilchrist, Tenor
Eric Stoklossa, Tenor
Dietrich Henschel, Bass
Yorck Felix Speer, Bass
Johann Sebastian Bach Johannes-Passion, BWV 245 („Passio secundum Johannem“)

6 Mittwoch, 16. Mai 2012 –
Beginn 19.30 Uhr

Orchestra of the Age of Enlightenment
Steven Devine, Leitung und Cembalo
Ian Bostridge, Tenor
Johann Sebastian Bach Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur, BWV 1049
„Ich habe genug“. Kantate, BWV 82
Sinfonia aus der Kantate Nr. 169
„Mein Verlangen“ aus der Kantate Nr. 161
„Der Ewigkeit Saphirnes Haus“ aus der Kantate, BWV 198
Sinfonia aus der Kantate Nr. 35
„Sanfte soll mein Todeskummer sein“ aus dem „Osteroratorium“, BWV 249
„Zerschmettert mich, ihr Felsen und ihr Hügel!“ aus der Johannes-Passion, BWV 245

Abonnement: 226 und 245 € statt 282 und 306 €





Wiener Akademie

Vier Konzerte im Großen Musikvereinsaal – Beginn 19.30 Uhr

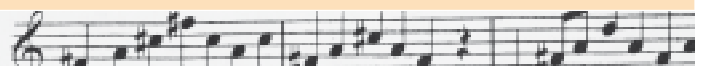
| | |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Donnerstag, 27. Oktober |
| Franz Schubert Felix Mendelssohn Bartholdy Wolfgang Amadeus Mozart | Orchester Wiener Akademie Martin Haselböck, Dirigent Ilija Korol, Violine Cyprien Katsaris, Klavier Symphonie Nr. 1 D-Dur, D 82 Konzert für Violine, Klavier und Orchester d-moll Symphonie Es-Dur, KV 543 |
| 2 | Dienstag, 6. Dezember |
| Johann Sebastian Bach | Orchester Wiener Akademie Wiener Akademie Consort Martin Haselböck, Dirigent Lenneke Ruiten, Sopran I Sophie Klußmann, Sopran II Robin Blaze, Alt Tilman Lichdi, Tenor Florian Boesch, Bass Messe h-moll, BWV 232 („Hohe Messe“) |
| 3 | Dienstag, 13. März 2012 |
| Wolfgang Amadeus Mozart | Orchester Wiener Akademie Chorus sine nomine Martin Haselböck, Dirigent Bernarda Bobro, Sopran I Michaela Selinger, Sopran II Christoph Genz, Tenor Sebastian Holecek, Bass Symphonie C-Dur, KV 551 („Jupiter-Symphonie“) Messe c-moll, KV 427 |
| 4 | Dienstag, 5. Juni 2012 |
| Johann Ritter von Herbeck Marco Enrico Bossi Johannes Brahms | Orchester Wiener Akademie Martin Haselböck, Dirigent István Mátyás, Orgel Symphonie Nr. 4 d-moll (Orgelsymphonie) Konzert für Orgel und Orchester, op. 100 Symphonie Nr. 1 c-moll, op. 68 |

Abonnement: 176 € statt 220 €

Große Solisten

Acht Konzerte im Großen Musikvereinsaal – Beginn 19.30 Uhr

| | |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Montag, 24. Oktober |
| Franz Schubert Johannes Brahms Franz Liszt | Arcadi Volodos, Klavier Sonate für Klavier a-moll, D 784 Drei Intermezzi für Klavier, op. 117 Sonate für Klavier h-moll in einem Satz |
| 2 | Mittwoch, 16. November |
| Johannes Brahms Franz Liszt Sergej Prokofjew | Yefim Bronfman, Klavier Sonate für Klavier Nr. 3 f-moll, op. 5 Trois Études de Concert, S. 144 Sonate für Klavier Nr. 8 B-Dur, op. 84 |
| 3 | Dienstag, 14. Februar 2012 |
| Franz Schubert | Mitsuko Uchida, Klavier Sonate für Klavier c-moll, D 958 Sonate für Klavier A-Dur, D 959 Sonate für Klavier B-Dur, D 960 |
| 4 | Donnerstag, 1. März 2012 |
| Claude Debussy Igor Strawinsky Leonard Bernstein | Katia Labèque, Klavier Marielle Labèque, Klavier Gonzalo Grau, Percussion Pablo Bencid, Drums „Nuages“ „Fêtes“ Concerto für zwei Klaviere „West Side Story“; arrangiert für zwei Klaviere und zwei Perkussionisten von Irwin Kostal |
| 5 | Mittwoch, 25. April 2012 |
| | Renée Fleming, Sopran Hartmut Höll, Klavier Ausgewählte Werke von Richard Strauss, Alexander Zemlinsky, Erich Wolfgang Korngold und Arnold Schönberg |
| 6 | Mittwoch, 9. Mai 2012 |
| Sergej Rachmaninow Fritz Kreisler Ludwig van Beethoven | Rudolf Buchbinder, Klavier 20 Variationen für Klavier über ein Thema von Corelli („La Folia“), op. 42 „Liebesleid“; bearbeitet von S. Rachmaninow „Liebesfreud“; bearbeitet von S. Rachmaninow 33 Veränderungen über einen Walzer von Diabelli C-Dur, op. 120 |
| 7 | Freitag, 25. Mai 2012 |
| César Franck Franz Schubert Claude Debussy | Radu Lupu, Klavier Prélude, Choral et Fugue Vier Impromptus für Klavier, D 935 Préludes für Klavier – Band II |



8 Montag, 4. Juni 2012
Maurizio Pollini, Klavier
 Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben.
 Abonnement: 301 und 326 € statt 376 und 408 €

Daniel-Barenboim-Zyklus

Vier Konzerte im Großen Musikvereinsaal

1 Donnerstag, 20. Oktober –
 Beginn 19.30 Uhr
Daniel Barenboim, Klavier
 Ausgewählte Werke von Franz Schubert

2 Sonntag, 6. Mai 2012 –
 Beginn 19.30 Uhr
Anna Netrebko, Sopran
Daniel Barenboim, Klavier
 Ausgewählte Lieder von Peter Iljitsch
 Tschaikowsky und Sergej Rachmaninow

3 Sonntag, 13. Mai 2012 –
 Beginn 11 Uhr
Wiener Philharmoniker
Daniel Barenboim, Dirigent
 Wolfgang Amadeus Mozart
 Symphonie Es-Dur, KV 543
 Symphonie g-moll, KV 550
 Symphonie C-Dur, KV 551
 („Jupiter-Symphonie“)

4 Sonntag, 17. Juni 2012 –
 Beginn 11 Uhr
Staatskapelle Berlin
Daniel Barenboim, Dirigent und Klavier
 Wolfgang Amadeus Mozart
 Konzert für Klavier und Orchester A-Dur,
 KV 488
 Anton Bruckner
 Symphonie Nr. 9 d-moll, WAB 109

Abonnement: 261 und 300 € statt 290 und 333 €

Familien-Zyklus

Drei Konzerte im Großen Musikvereinsaal, ein Konzert im Brahms-Saal
 und ein Konzert im Gläsernen Saal

1 Mittwoch, 28. September –
 Beginn 19.30 Uhr
 Großer Saal
Orchestra Mozart
Claudio Abbado, Dirigent
 Gioacchino Rossini
 Ouvertüre zur Oper
 „Die Italienerin in Algier“
 Wolfgang Amadeus Mozart
 Symphonie D – Dur, KV 385
 („Haffner Symphonie“)
 Felix Mendelssohn-Bartholdy
 Symphonie Nr. 4 A-Dur, op. 90
 („Italienische“)

2 Samstag, 12. November –
 Beginn 20 Uhr
 Gläserner Saal
Joschi Schneeberger Sextett
 „Gipsy Jazz begegnet Wienerlied“

3 Freitag, 13. Jänner 2012 –
 Beginn 19.30 Uhr
 Brahms-Saal
Ingolf Wunder, Klavier
 Frédéric Chopin
 Polonaise für Klavier As-Dur, op. 61
 („Polonaise-Fantaisie“)
 „Bolero“, op. 19
 Andante spianato et Grande Polonaise für
 Klavier Es-Dur, op. 22
 Franz Liszt
 Paysage
 „Mazeppa“
 „Harmonies du soir“ Des-Dur
 („Abendklänge“)
 Ungarische Rhapsodie Nr. 2 cis-moll

4 Samstag, 3. März 2012 –
 Beginn 15.30 Uhr
 Großer Saal
Wiener Symphoniker
Singverein der Gesellschaft der Musik-
freunde in Wien
Johannes Wildner, Dirigent
Marko Simsa, Moderation
 Klassik Hits im Goldenen Saal
 „Freude schöner Götterfunken“

5 Sonntag, 3. Juni 2012 –
 Beginn 19.30 Uhr
 Großer Saal
Webern Symphonie Orchester
Kirill Petrenko, Dirigent
 Jean Sibelius
 „Pohjolas Tochter“.
 Symphonische Phantasie, op. 49
 Richard Strauss
 „Don Juan“. Tondichtung nach Nikolaus
 Lenau für großes Orchester, op. 20
 Modest Petrowitsch
 Mussorgskij
 „Bilder einer Ausstellung“ für Orchester
 bearbeitet von Maurice Ravel

Abonnement: 126 und 171 € statt 148 und 201 €

Angelika-Kirchschlager-Zyklus

Zwei Konzerte im Großen Musikvereinsaal, zwei Konzerte im Brahms-
 Saal und ein Konzert im Gläsernen Saal

1 Dienstag, 8. November –
 Beginn 19.30 Uhr
 Brahms-Saal
Angelika Kirchschlager, Mezzosopran
Jean-Yves Thibaudet, Klavier
 Ausgewählte Lieder von Johannes Brahms
 und Franz Liszt

2 Donnerstag, 22. Dezember –
Beginn 19 Uhr
Großer Saal

Lautten Compagny Berlin
Arnold Schoenberg Chor
Erwin Ortner, Dirigent
Christine Schäfer, Sopran
Angelika Kirchschrager, Alt
Rainer Trost, Tenor
Florian Boesch, Bass
Georg Friedrich Händel
„Der Messias“. Oratorium in 3 Teilen,
HWV 56

3 Donnerstag, 16. Februar 2012 –
Beginn 19.30 Uhr
Gläserner Saal

Angelika Kirchschrager, Mezzosopran
Maria Happel, Rezitation
Ulrike Beimbold, Rezitation
Arabella Cortesi Lea, Klavier
An meinem Herzen, an meiner Brust –
eine musikalisch-literarische Aus-
einandersetzung mit Weibs-Bildern.
Ausgewählte Lieder von Johannes
Brahms, Hugo Wolf, Robert Schumann,
Clara Schumann, Franz Schubert, Fanny
Mendelssohn-Hensel, Kurt Weil und
Gian Carlo Menotti

4 Montag, 7. Mai 2012 –
Beginn 19.30 Uhr
Brahms-Saal

Angelika Kirchschrager, Mezzosopran
Gautier Capuçon, Violoncello
Helmut Deutsch, Klavier
Ausgewählte Lieder von Jacques Offen-
bach, Jules Massenet, Stephen Foster,
Antonin Dvorák, Christian Muthspiel und
Johannes Brahms

5 Mittwoch, 6. Juni 2012 –
Beginn 19.30 Uhr
Großer Saal

Angelika Kirchschrager, Mezzosopran
Sergej Prokofjew
Symphonie Nr. 1 D-Dur, op. 25
 („Symphonie classique“)
Hector Berlioz
„Nuits d’Été“, op. 7 („Sommer Nächte“)
Giuseppe Verdi
„Verdiana“; bearbeitet von
Andreas N. Tarkmann
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Symphonie Nr. 4 A-Dur, op. 90
 („Italienische“)

Abonnement: 115 bis 173 € statt 135 bis 203 €



Quartett-Zyklus

Fünf Konzerte im Brahms-Saal – Beginn 18.30 Uhr

1A Donnerstag, 17. November
1B Freitag, 18. November

Küchl-Quartett
Yefim Bronfman, Klavier
Ludwig van Beethoven
Streichquartett F-Dur, op. 18/1
Dmitrij Schostakowitsch
Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und
Violoncello g-moll, op. 57
Ludwig van Beethoven
Streichquartett F-Dur, op. 59/1

2A Dienstag, 6. Dezember
2B Mittwoch, 7. Dezember

Küchl-Quartett
Dmitrij Schostakowitsch
Streichquartett Nr. 11 f-moll, op. 122
Streichquartett Nr. 12 Des-Dur, op. 133
Ludwig van Beethoven
Streichquartett e-moll, op. 59/2

3A Donnerstag, 8. März 2012
3B Freitag, 9. März 2012

Küchl-Quartett
Dmitrij Schostakowitsch
Streichquartett Nr. 5 B-Dur, op. 92
Streichquartett Nr. 6 G-Dur, op. 101
Ludwig van Beethoven
Streichquartett C-Dur, op. 59/3

4A Montag, 16. April 2012
4B Dienstag, 17. April 2012

Küchl-Quartett
Dmitrij Schostakowitsch
Streichquartett Nr. 8 c-Moll, op. 110
Streichquartett Nr. 10 As-Dur, op. 118
Streichquartett Nr. 1 C-Dur, op. 49
Ludwig van Beethoven
Streichquartett Es-Dur, op. 74
 („Harfenquartett“)

5A Montag, 4. Juni 2012
5B Dienstag, 5. Juni 2012

Küchl-Quartett
Ludwig van Beethoven
Streichquartett G-Dur, op. 18/2
Streichquartett D-Dur, op. 18/3
Streichquartett f-moll, op. 95
Dmitrij Schostakowitsch
Streichquartett Nr. 7 fis-moll, op. 108

Abonnement: 156 € statt 195 €



Artis-Quartett

Vier Konzerte im Brahms-Saal – Beginn 19.30 Uhr

1 Donnerstag, 13. Oktober

Artis-Quartett
Gottlieb Wallisch, Klavier
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Streichquartett Es-Dur, op. 12
Wolfgang Amadeus Mozart
Konzert für Klavier und Orchester A-Dur,
KV 414; Fassung für Klavier, 2 Violinen,
Viola und Violoncello vom Komponisten
Johannes Brahms
Streichquartett a-moll, op. 51/2

2 Mittwoch, 14. Dezember

Artis-Quartett
Gottlieb Wallisch, Klavier
 Felix Mendelssohn-Bartholdy Streichquartett a-moll, op. 13
 Wolfgang Amadeus Mozart Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello Es-Dur, KV 493
 Franz Mittler Streichquartett Nr. 2 e-moll

3 Donnerstag, 22. März 2012

Artis-Quartett
Gottlieb Wallisch, Klavier
 Wolfgang Amadeus Mozart Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello g-moll, KV 478
 Erich Urbanner Streichquartett Nr. 6
 Johannes Brahms Streichquartett B-Dur, op. 67

4 Donnerstag, 14. Juni 2012

Artis-Quartett
Gottlieb Wallisch, Klavier
 Claude Debussy Streichquartett g-moll, op. 10
 Wolfgang Amadeus Mozart Konzert für Klavier und Orchester F-Dur, KV 413; reduzierte Fassung vom Komponisten
 Ludwig van Beethoven Streichquartett F-Dur, op. 59/1

Abonnement: 80 und 112 € statt 100 und 140 €



Musica Antiqua

Vier Konzerte im Brahms-Saal – Beginn 19.30 Uhr

1 Donnerstag, 20. Oktober

Lautten Compagny Berlin
 Bühnenmusiken von Henry Purcell –
 Italienische Musik um Monteverdi
 (Lorenzo Allegri, Claudio Monteverdi,
 Biagio Marini, Tarquinio Merula, Nicolò
 Corradini, Francesco Cavalli)

2 Montag, 19. Dezember

Austrian Baroque Company
Michael Oman, Leitung und Blockflöte
Nuria Rial, Sopran
 Süße Stille, sanfte Quelle
 Werke von Georg Friedrich Händel sowie
 Komponisten seiner Londoner Zeit

3 Freitag, 23. März 2012

Bach Consort Wien
Rubén Dubrovsky, Leitung und Violoncello
Christophe Coin, Violoncello piccolo
 Johann Sebastian Bach Suite für Violoncello solo Nr. 6 D-Dur,
 BWV 1012
 Brandenburgisches Konzert Nr. 1 F-Dur,
 BWV 1046
 Giuseppe Tartini Konzert für Violoncello piccolo D-Dur
 Antonio Vivaldi Musik für Streicher

4 Sonntag, 17. Juni 2012

Tölzer Knabenchor
Gerhard Schmidt-Gaden, Leitung
 Ausgewählte Werke von Johann Sebastian
 Bach und Heinrich Schütz

Abonnement: 90 und 106 € statt 112 und 132 €



Altenberg Trio

Fünf Konzerte im Brahms-Saal – Beginn 19.30 Uhr

1 Dienstag, 15. November

Altenberg Trio
Esther Haffner, Viola
 Franz Schubert Trio für Klavier, Violine und Violoncello
 B-Dur, D 898
 Johannes Brahms Quartett für Klavier, Violine, Viola und
 Violoncello Nr. 1 g-moll, op. 25

2 Dienstag, 20. Dezember

Altenberg Trio
 Johannes Brahms Trio für Klavier, Violine und Violoncello
 Nr. 1 H-Dur, op. 8; 1. Fassung 1854
 Franz Schubert Trio für Klavier, Violine und Violoncello
 Es-Dur, D 929; ungekürzte Fassung des
 Autographs

3 Dienstag, 28. Februar 2012

Altenberg Trio
Diemut Poppen, Viola
 Johannes Brahms Trio für Klavier, Violine und Violoncello
 Nr. 2 C-Dur, op. 87
 Franz Schubert Adagio für Klavier, Violine und Violoncello
 Es-Dur, D 897 („Notturmo“)
 Johannes Brahms Quartett für Klavier, Violine, Viola und
 Violoncello Nr. 3 c-moll, op. 60

4 Dienstag, 27. März 2012

Altenberg Trio
 Franz Schubert Sonate für Klavier, Violine und Violoncello
 B-Dur, D 28
 Johannes Brahms Trio für Klavier, Violine und Violoncello
 Nr. 3 c-moll, op. 101
 Trio für Klavier, Violine und Violoncello
 Nr. 1 H-Dur, op. 8; 2. Fassung 1889

5 Dienstag, 24. April 2012

Altenberg Trio
Herbert Kefer, Viola
Alois Posch, Kontrabass
 Johannes Brahms Quartett für Klavier, Violine, Viola und
 Violoncello Nr. 2 A-Dur, op. 26
 Franz Schubert Quintett für Klavier, Violine, Viola,
 Violoncello und Kontrabass A-Dur, D 667
 („Forellenquintett“)

Abonnement: 100 bis 140 € statt 125 bis 175 €

Liederabende

Fünf Konzerte im Brahms-Saal und zwei Konzerte im Großen Musikvereinssaal – Beginn 19.30 Uhr

| | |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1A 1B | Sonntag, 16. Oktober Dienstag, 18. Oktober |
| | <i>Ildikó Raimondi</i> , Sopran <i>Michel Dalberto</i> , Klavier Ausgewählte Lieder von Franz Liszt, Franz Schubert, Richard Wagner, Ludwig von Beethoven und Hugo Wolf |
| 2A 2B | Sonntag, 27. November Dienstag, 29. November |
| | <i>Florian Boesch</i> , Bariton <i>Roger Vignoles</i> , Klavier Ausgewählte Lieder von Carl Loewe und Franz Schubert |
| 3A + 3B | Montag, 13. Februar 2012 – Großer Saal |
| | <i>Jonas Kaufmann</i> , Tenor <i>Helmut Deutsch</i> , Klavier Ausgewählte Lieder von Franz Liszt, Gustav Mahler, Henri Duparc und Richard Strauss |
| 4A + 4B | Montag, 12. März 2012 – Großer Saal |
| | <i>Elina Garanca</i> , Mezzosopran <i>Roger Vignoles</i> , Klavier Ausgewählte Lieder von Alban Berg, Richard Strauss und Robert Schumann |
| 5A 5B | Mittwoch, 11. April 2012 Freitag, 13. April 2012 |
| | <i>Anna Prohaska</i> , Sopran <i>Eric Schneider</i> , Klavier Ausgewählte Lieder von Claude Debussy, Joseph Haydn, John Dowland, Henry Lawes, Franz Schubert, Gabriel Urbain Fauré, Karol Szymanowski, Robert Schumann, Gustav Mahler, Henry Purcell, Hugo Wolf, Georges Bizet, Arthur Honegger und Antonin Dvorák |
| 6A 6B | Dienstag, 29. Mai 2012 Donnerstag, 31. Mai 2012 |
| | <i>Mojca Erdmann</i> , Sopran <i>Gerold Huber</i> , Klavier Ausgewählte Lieder von Felix Mendelssohn-Bartholdy, Richard Strauss und Franz Schubert |
| 7A 7B | Montag, 11. Juni 2012 Mittwoch, 13. Juni 2012 |
| | <i>Robert Holl</i> , Bariton <i>Rudolf Jansen</i> , Klavier Ausgewählte Lieder von Johannes Brahms |

Abonnement: 208 und 242 € statt 245 und 285 €

Philharmonia Schrammeln

Vier Konzerte im Brahms-Saal – Beginn 18.30 Uhr

| | |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Samstag, 5. November <i>Philharmonia Schrammeln</i> <i>Elfriede Ott</i> „Lachen's amoi!" |
| 2 | Sonntag, 19. Februar 2012 <i>Philharmonia Schrammeln</i> <i>Ulrike Beimpold</i> „Die rhythmische Bewegung" oder „Aller guten Dinge sind sechs" |
| 3 | Sonntag, 22. April 2012 <i>Philharmonia Schrammeln</i> <i>Heinz Zednik</i> „Die wahre Liebe ist das nicht!" |
| 4 | Sonntag, 03. Juni 2012 <i>Philharmonia Schrammeln</i> <i>Stephan Pokorny</i> , Moderation <i>Oliver Maar</i> , Werkelmann „Von Musiklochkarten und Drehmomenten" |

Abonnement: 95 und 112 € statt 112 und 132 €

Wiener Virtuosen

Drei Konzerte im Brahms-Saal
Ein Konzert im Großen Musikvereinssaal – Beginn 19.30 Uhr

| | |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Mittwoch, 16. November <i>Wiener Virtuosen</i> <i>Carl Maria von Weber</i> <i>Sergej Prokofjew</i> <i>Antonin Dvorák</i> Adagio und Allegro für Bläsersextett „Romeo und Julia"; arrangiert von Andreas N. Tarkmann Serenade für Blasinstrumente d-moll, op. 44 |
| 2 | Mittwoch, 25. Jänner 2012 <i>Wiener Virtuosen</i> Faschingskonzert „Lang lang ist's her ..." |
| 3 | Mittwoch, 28. März 2012 <i>Wiener Virtuosen</i> <i>The Clarinotts</i> <i>Franz Krommer</i> <i>Dmitrij Schostakowitsch</i> <i>Jean Françaix</i> <i>Giuseppe Verdi</i> Konzert für zwei Klarinetten und Orchester Es-Dur, op. 35 Fünf Stücke für zwei Klarinetten und Streicher Quatuor für Klarinette, Bassethorn, Bass- klarinette und Klavier; Bearbeitung des Klavierparts für kleines Kammerorchester „Rigoletto Fantasie"; Bearbeitung für zwei Klarinetten, Bassethorn und Streicher von Rainer Schottstädt |

| | |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | Mittwoch, 6. Juni 2012 – Großer Saal |
| | <i>Wiener Virtuosen</i> Angelika Kirchschrager, Mezzosopran |
| Sergej Prokofjew | Symphonie Nr. 1 D-Dur, op. 25 („Symphonie classique“) |
| Hector Berlioz Giuseppe Verdi | „Nuits d’Été“, op. 7 („Sommernächte“) „Verdiana“; bearbeitet von Andreas N. Tarkmann |
| Felix Mendelssohn Bartholdy | Symphonie Nr. 4 A-Dur, op. 90 („Italienische“) |

Abonnement: 97 € statt 114 €



Allegretto A + C

Vier Konzerte im Brahms-Saal für Kinder ab 6 Jahren
Dauer der einzelnen Programme: jeweils ca. 1 Stunde/keine Pause

| | |
|-----------|---------------------------------------|
| 1A | Samstag, 19. November – Beginn 17 Uhr |
| 1C | Sonntag, 20. November – Beginn 16 Uhr |

Ensemble der Wiener Symphoniker
Andy Hallwaxx, Konzept und Erzähler
„Till Eulenspiegels lustige Streiche“ –
musikalische Schelmengeschichten nach
Richard Strauss in der Bearbeitung von
Franz Hasenöhr. Till Eulenspiegel wird
von Andy Hallwaxx gewohnt kindgerecht
spektakulär auf die Bühne gestellt.

| | |
|-----------|---------------------------------------------|
| 2A | Samstag, 14. Jänner 2012 – Beginn 17 Uhr |
| 2C | Sonntag, 15. Jänner 2012 – Beginn 16 Uhr |

Ein Kammermusikensemble
Vahid Khadem-Missagh, Konzept, Violine
und Zauberkunst
Georg Breinschmid, Kontrabass
Veronika Trisko, Klavier
„Stradivahid und das magische Schloss“
– ein neues magisches Abenteuer der
Allegretto-Zauberer. Konzertmeister
Vahid Khadem-Missagh mit seiner
bereits dritten virtuoseren Präsentation von
Geigenspiel und Zauberei, die wieder mit
unglaublichen Überraschungen aufzuwar-
ten verspricht.

| | |
|-----------|----------------------------------------------|
| 3A | Samstag, 25. Februar 2012 – Beginn 17 Uhr |
| 3C | Sonntag, 26. Februar 2012 – Beginn 16 Uhr |

Ensemble teatro
„Der Zauberer von Oz“ – Musiktheater-
stück frei nach der Erzählung von Lyman
Frank Baum. Das Ensemble teatro besticht
durch das begeisternde Zusammenspiel
von musikalischen Profis mit in Work-
shops intensiv ausgebildeten Kindern und
Jugendlichen.



| | |
|-----------|-------------------------------------------|
| 4A | Samstag, 17. März 2012 – Beginn 17 Uhr |
| 4C | Sonntag, 18. März 2012 – Beginn 16 Uhr |

Camerata Wien
Erke Duit, Dirigent
Marko Simsa, Konzept und Erzähler
„Bremer Stadtmusikanten“ – ein musi-
kalisches Märchen nach den Gebrüdern
Grimm. Marko Simsa in einer mitrei-
ßenden Erfolgsproduktion, mit der Musik-
und Märchenliebhaber jeden Alters ihre
Freude haben!

Abonnement: 80 € (keine Ermäßigung)



Wiener Instrumentalsolisten

Sechs Konzerte im Mautner-Schlössl (Bezirksmuseum Floridsdorf) –
Beginn 19.30 Uhr

| | |
|----------|---------------------|
| 1 | Montag, 17. Oktober |
|----------|---------------------|

ANOTHER OP'NIN'
Werke aus Filmen und Musicals
Ensemble Wiener Instrumentalsolisten
Rudolf Gindlhumer, Flöte
Konrad Monsberger, Trompete
Helmut Ascherl, Posaune
Karl Eichinger, Klavier
Heinrich Werkl, Kontrabass
Michael Kahlig, Schlagzeug

Cole Porter
Another Op'nin'
Wunderbar u. v. a.

Jerome Kern
Kurt Weill
Song des Mackie Messer

George Gershwin
They can't take that away from me
I have got plenty of nottin'

Leonard Bernstein
Roland Batik
Tonight, I feel pretty u. a.
Transparencies

| | |
|----------|----------------------|
| 2 | Montag, 14. November |
|----------|----------------------|

Schemann Klavierduo
2 vierhändige Klaviersonaten
Ungarische Tänze
Slawische Tänze
CruX

Wolfgang Amadeus Mozart
Johannes Brahms
Antonin Dvorak
Brauneis

| | |
|----------|----------------------|
| 3 | Montag, 12. Dezember |
|----------|----------------------|

Adventkonzert „Weihnacht in aller Welt“
Wiener Instrumentalsolisten
(Besetzung wie 17.10.2011)

Johann Sebastian Bach
Franz Xaver Frenzel
Franz Liszt
Russland
Jesus meine Freude
Adagio für Trompete, Posaune und Klavier
Aus „Weihnachtsbaum“
Wütet nicht, ihr rauen Winde
Scheine, scheine, liebe Sonne
Lied der Wolgaschiffer

Frankreich
England
Gospels
Il est né le divin enfant
Jingle Bells
Oh when the Saints
Sometimes I feel like a Motherless Child u. a.



4 Montag, 13. Februar 2012

Faschingskonzert „Sektlaune“
Wiener Instrumentalsolisten
 (Besetzung wie 17.10.2011)

Günter Fuhlich
 J. Hadraba
 Count Basie
 Quincy Jones
 Heinrich Werkl

Sektlaune
 Sulimuli
 Basie Boogie
 'Scoose these Bloos
 Cocktail for Two
 Tango for Two u. a.

5 Montag, 23. April 2012

Flötenabend Gindlhuber-Eichinger

J. Rheinberger
 Franz Liszt
 Frank Martin
 Mike Mower
 Chick Corea
 Hannes Raffaseder

Rhapsodie für Flöte und Klavier
 Ballade für Klavier
 Ballade für Flöte und Klavier
 Sonata Latino
 Fiesta, Spain u. a.
 Kurz und bündig

6 Montag, 11. Juni 2012

Summertime in Klassik und Jazz
Wiener Instrumentalsolisten
 (Besetzung wie 17.10.2011)

George Gershwin
 Wolfgang Amadeus Mozart
 Franz Schubert

Summertime
 Andante
 Impromptu
 Trockene Blumen
 Jazzstandards vom Ragtime zum Modern
 Jazz, Latins

Abonnement: 38 € statt 42 €



Neues Künstlerforum

Sechs Konzerte im Camineum-Saal/Hofburg – Beginn 19 Uhr

1 Sonntag, 23. Oktober

Concertino Amarilli
„Giuseppe Sammartini – der berühmte
Oboist in London“
 Andrea Mion, Barockoboist
 Marie Orsini-Rosenberg, Barockcello
 Ulli Nagy, Cembalo
 Werke von Giuseppe Sammartini, G. B.
 Bononcini, Georg Friedrich Händel und
 Babel

2 Sonntag, 27. November

Zagreber Streichquartett
„Dissonanzen und Harmonien“
 Goran Koncar, 1. Violine
 Davor Philips, 2. Violine
 Hrvoje Philips, Viola
 Michael Jordan, Violoncello
 Quartett in E-Dur, „Das Lied und der Tanz“
 „Dissonanzenquartett“, KV 465
 Op. 96, Nr. 13 („Das Amerikanische“)

Jakov Gotovac
 Wolfgang Amadeus Mozart
 Antonin Dvorák

3 Montag, 26. Dezember

Pescatori Trio
„Raritäten und eine musikalische Reise
nach Frankreich“
 Stephan Zilias, Klavier
 Benedikt Wiedmann, Violine
 Marshall McDaniel, Violoncello
 Klaviertrio in d-moll, Hob. XV: 23
 Klaviertrio op. 63, Nr. 1 in d-moll
 Klaviertrio op. 26 in a-moll

Joseph Haydn
 Robert Schumann
 Eduard Lalos

4 Freitag, 30. Dezember

Five Star Klarinettenquartett, Prag
„Cross-Over der Holzbläser,
von Bach bis O. Peterson“
 Jiri Hlavác, Klarinette und Altsaxophon
 Vlastimil Mares, Klarinette
 Irvin Venys, Klarinette
 Jan Mach, Klarinette und Bassklarinette
 3 Präludien (BWV 617, 639 und BWV 147
 Nr. 10)
 Sonate op. 2, Nr. 11 in g-moll
 „Scaramouche“ (2. Satz: Modéré)
 „Canadian Suite“
 (1. Satz: Ballad To The East)
 „Blues in Blue“
 2 Werke

Johann Sebastian Bach
 Tomaso Albinoni
 Darius Milhaud
 Oscar Peterson
 Jaroslav Jezek
 Jiri Hlavác

5 Sonntag, 22. Jänner 2012

Webern Sinfonietta
„Klassiker und 21. Jahrhundert“
Die Solisten werden in einem Auswahlspiel
erst Ende Juni ermittelt.
 Saxophonkonzert (Uraufführung)
 Sinfonie Nr. 10, in G-Dur, KV 74
 Sinfonia concertante für Violine, Violon-
 cello, Oboe, Fagott und Orchester B-Dur
 Hob. I: 105

Peter Barcaba
 Wolfgang Amadeus Mozart
 Joseph Haydn

6 Sonntag, 11. März 2012

Ensemble Neues Künstlerforum
„Frühling mit Beethoven, Böhme und
Brahms“
 Daniel Froschauer, Violine
 Wolfgang Lintner, Horn
 Maximilian Flieder, Klavier
 Eva Maria Schlander, Trompete
 „Frühlingssonate“, Nr. 5 in F-Dur
 Horn-Trio, op. 40 in Es-Dur
 Konzert für Trompete und Klavier in f-moll

Ludwig van Beethoven
 Johannes Brahms
 Oskar Böhme

Abonnement: 126 € statt 145 €



Bitte auch Rückseite ausfüllen!

| Zyklus | Anzahl der Abos | Preis je Abo ca. | Anmerkungen |
|--------------------------------|-----------------|------------------|-------------|
| Tonkünstler-Zyklus-Sextett | | | |
| Große Symphonie | | | |
| Tonkünstler-Zyklus Plugged-In | | | |
| Sonderkonzerte WS | | | |
| Daniel Hope | | | |
| Igudesman & Joo | | | |
| Orchester International | | | |
| Sonderzyklus „Wr. Symphoniker“ | | | |
| Symphonie Classique B | | | |
| Matineen-Zyklus A + B | | | |
| Oper konzertant | | | |
| Wiener Klaviertrio | | | |
| Mittagsmusik | | | |
| Klavier im Großen Saal | | | |
| Orgel | | | |
| Jazz | | | |
| Spielarten | | | |
| Wiener Symphonia Schrammeln | | | |
| Film + Musik live | | | |
| Das andere Konzert | | | |
| Goldenes MV-Abo I, II | | | |
| Meisterinterpreten I, II, III | | | |
| Concentus Musicus A | | | |
| ORF RSO Wien | | | |
| Internationale Kammerorchester | | | |
| Wiener Akademie | | | |
| Große Solisten | | | |
| Daniel-Barenboim-Zyklus | | | |
| Familien-Zyklus | | | |
| Angelika-Kirchschlager-Zyklus | | | |
| Quartett-Zyklus A + B | | | |
| Artis-Quartett | | | |
| Musica Antiqua | | | |
| Altenberg Trio | | | |
| Liederabende A + B | | | |
| Philharmonia Schrammeln | | | |
| Wiener Virtuosen | | | |
| Allegretto A + C | | | |
| Wiener Instrumentalsolisten | | | |
| Neues Künstlerforum | | | |

| Zyklus | Anzahl der Abos | Preis je Abo ca. | Anmerkungen |
|--------------------------------|-----------------|------------------|-------------|
| Tonkünstler-Zyklus-Sextett | | | |
| Große Symphonie | | | |
| Tonkünstler-Zyklus Plugged-In | | | |
| Sonderkonzerte WS | | | |
| Daniel Hope | | | |
| Igudesman & Joo | | | |
| Orchester International | | | |
| Sonderzyklus „Wr. Symphoniker“ | | | |
| Symphonie Classique B | | | |
| Matineen-Zyklus A + B | | | |
| Oper konzertant | | | |
| Wiener Klaviertrio | | | |
| Mittagsmusik | | | |
| Klavier im Großen Saal | | | |
| Orgel | | | |
| Jazz | | | |
| Spielarten | | | |
| Wiener Symphonia Schrammeln | | | |
| Film + Musik live | | | |
| Das andere Konzert | | | |
| Goldenes MV-Abo I, II | | | |
| Meisterinterpreten I, II, III | | | |
| Concentus Musicus A | | | |
| ORF RSO Wien | | | |
| Internationale Kammerorchester | | | |
| Wiener Akademie | | | |
| Große Solisten | | | |
| Daniel-Barenboim-Zyklus | | | |
| Familien-Zyklus | | | |
| Angelika-Kirchschlager-Zyklus | | | |
| Quartett-Zyklus A + B | | | |
| Artis-Quartett | | | |
| Musica Antiqua | | | |
| Altenberg Trio | | | |
| Liederabende A + B | | | |
| Philharmonia Schrammeln | | | |
| Wiener Virtuosen | | | |
| Allegretto A + C | | | |
| Wiener Instrumentalsolisten | | | |
| Neues Künstlerforum | | | |

Name (in Blockschrift):

Adresse:

Telefonisch erreichbar:

Mitglieds-Nr.:

Gewerkschaft:

Firma:

BITTE füllen Sie die Vorder- und Rückseite deutlich aus und senden Sie die Bestellung an die ÖGB-Kartenstelle, 1020 Wien, Johann-Böhm-Platz 1 oder mailen Sie uns diese an ticket-service@oegb.at oder faxen Sie Ihre Bestellung an 01/534 44/100322.

Name (in Blockschrift):

Adresse:

Telefonisch erreichbar:

Mitglieds-Nr.:

Gewerkschaft:

Firma:

BITTE füllen Sie die Vorder- und Rückseite deutlich aus und senden Sie die Bestellung an die ÖGB-Kartenstelle, 1020 Wien, Johann-Böhm-Platz 1 oder mailen Sie uns diese an ticket-service@oegb.at oder faxen Sie Ihre Bestellung an 01/534 44/100322.

Ein Ersuchen des Verlages an den Briefträger:
Falls Sie diese Zeitschrift nicht zustellen können, teilen Sie uns bitte hier den Grund und gegebenenfalls die neue oder richtige Anschrift mit.

Straße/Gasse _____ Haus-Nr./Stiege/Stock/Tür _____ / / /

Postleitzahl _____ Ort _____

Besten Dank